



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
EDITAL Nº 56, DE 29 DE MAIO DE 2018
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

CAMPUS I - JOÃO PESSOA
CCEN - DEPARTAMENTO DE FÍSICA
Área: Física Geral
Conteúdo: 01. Leis de Newton 02. conservação da Energia 03. Movimento Linear e Colisões 04. Gravitação 05. Mecânica dos Fluidos 06. As Leis da Termodinâmica 07. Lei de Gauss 08. Potencial Elétrico 09. Ondas Eletromagnéticas 10. Relatividade Especial
Referência: Young, D.H. e Freedman, R. A. Física I,II,III,IV, São Paulo, Pearson – Addison Wesley, 2008; Halliday, D., Resnick, R. e Walker, J. Fundamentos de Física I,II,III,IV, Rio de Janeiro, LTC, 2008.
CCSA - DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO
Área: Administração Geral
Conteúdo: 01. Evolução das Teorias Organizacionais. 02. Recrutamento, Seleção e Integração. 03. Liderança, Poder e Decisão nas Organizações. 04. Planejamento e Controle da Produção. 05. Administração Estratégica e Governança. 06. Gestão de Estoques. 07. Logística Integrada e Logística Reversa. 08. Treinamento, Desenvolvimento e Educação. 09. Cultura e Mudança nas Organizações. 10. Gestão do Desempenho.
CCTA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS
Área: Gravura
Conteúdo: 01. Procedimentos técnicos e expressivos da gravura em metal: da produção da matriz à impressão;

<p>02. Procedimentos técnicos e expressivos da gravura em linóleo: da produção da matriz à impressão;</p> <p>03. Procedimentos técnicos e expressivos da gravura em xilogravura: da produção da matriz à impressão;</p> <p>04. A gravura como linguagem expressiva no panorama contemporâneo;</p> <p>05. Concepções e possibilidades da gravura no ensino de arte na educação básica.</p>
<p>Referência:</p> <p>CAMARGO, Iberê. A gravura. Porto Alegre: Sagra-DC Luzzatto, 1992. 85p.</p> <p>CHAVES, Liana Miranda. Gravura: estampa da arte. João Pessoa: Universitária, UFPB, 1998. 57p.</p> <p>CLÍMACO, José César T. A gravura em matrizes de plástico. Editora da UFG. Goiânia, 2004</p> <p>LEITE, José Roberto T. A gravura brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura. 1966</p>
<p>CCTA - DEPARTAMENTO DE JORNALISMO</p>
<p>Área: Radiojornalismo e Tecnologia da Informação</p>
<p>Conteúdo:</p> <p>1 – Formatos e técnicas narrativas no radiojornalismo.</p> <p>2 – Jornalismo multiplataforma com ênfase no rádio: gêneros e formatos.</p> <p>3 – Linguagem e estrutura da notícia (redação, seleção e ordenação) no radiojornalismo.</p> <p>4 – Edição em radiojornalismo: conceitos de edição; critérios de seleção, classificação e ordenação; Linha editorial.</p> <p>5 – Possibilidades de expressão do jornalismo no rádio e em mídia sonora: Reportagem, Documentário Radiofônico, Entrevista, Programas de entrevista, Programas de debate, A entrevista editada.</p> <p>6 – A convergência das mídias jornalísticas, a narrativa sonora e o jornalismo digital.</p> <p>7 – O Radiojornalismo e as redes sociais: fonte, interação, credibilidade, fake news, checagem.</p> <p>8 – A linguagem radiofônica, o radiojornalismo e a narrativa transmídia.</p> <p>9 – Rádio expandido e o papel do jornalismo independente: web-rádio, podcast e mídia sonora on demand. A experiência engajada da Mídia Ninja.</p> <p>10 – Jornalismo móvel: conceitos e aplicação no webjornalismo e no radiojornalismo.</p>
<p>CCAE - DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO</p>
<p>Área: Organização do Trabalho Pedagógico</p>
<p>Conteúdo:</p> <p>01. A atual estrutura organizacional e curricular da educação brasileira.</p> <p>02. As contribuições das áreas da didática e do currículo para a organização do trabalho pedagógico em espaços escolares e não-escolares.</p> <p>03. O estágio supervisionado em espaços escolares e não-escolares no curso de Pedagogia.</p> <p>04. A organização do trabalho pedagógico e as teorias de currículo.</p> <p>05. As práticas de gestão na Educação Básica brasileira: formas de organização e perspectivas atuais.</p> <p>06. A formação do pedagogo: os saberes, a identidade e o trabalho docente.</p>