

PROGRAMAÇÃO

SEG 07/06(1º Dia)	TER 08/06(2º Dia)	QUA 09/06(3º Dia)	QUI 10/06(4º Dia)	SEX 11/06(5º Dia)
<p>8:30 - Abertura Dra. Maria Luiza Feitosa, Dr. Valério Fiel da Costa e Dr. Ravi Shankar</p> <p>9:00 - Mesa Redonda com os Pós-Doutorandos do PPGM Mediador: Dr. Didier Guigue Pesquisadores: Dr. Francisco de Assis Santana, Dr. João Svidzinski, Dr. Mauricio Mário Monteiro, Dr. Pedro Acosta</p> <p>10:30 - Pausa para o café</p> <p>10:45 - cont. da Mesa Redonda</p> <p>12:15 - Pausa para o Almoço</p> <p>13:30 - PAINEL 1: Música e Pensamento Decolonial Debatedores: Dr. Damián Keller e Dr. José Henrique Martins 1. Colonialismo do Saber Histórico-Musicológico: de onde vêm nossos pensamentos? Autor: Antonio Tenório Sobrinho Filho 2. O Que Seria Uma Prática Musical Decolonial? Autor: Carlos Mario Gómez Mejía 3. Subgrave nordestino: a faceta contra-hegemônica e decolonial do Grave Brasileiro. Interações entre música eletrônica e cultura popular tradicional. Autor: José Balbino de Santana Junior</p> <p>15:00 - Pausa para o café</p> <p>15:15 - PAINEL 1: continuação 4. Inquietações (de)coloniais: tensões, torções e fraturas na construção de uma prática composicional. Autor: Marcos Célio Filho 5. Traços de colonialidade no ensino de flauta transversal na educação superior no Brasil. Autor: Renan Felipe Santos Rezende 6. Performance da Mbirá em contexto africano: uma irredutível interatividade de pessoas, situações e ações. Autor: Micas Orlando Silambo</p> <p>17:00 - Apresentação Artística Prof. Dr. Luis Ricardo Queiroz</p> <p>17:30 - Pausa</p> <p>18:00 - Pensar a pesquisa e a formação de pesquisadores em música no cenário atual das políticas públicas e da pandemia Convidada: Dra. Luciana Del-Ben (UFRGS) Moderador: Dr. Luis Ricardo Queiroz</p>	<p>9:00 - PAINEL 2: Música do Nordeste Debatedores: Drª Luciana Noda e Dr. Ravi Shankar 1. Registros Fonográficos de Manifestações Culturais Populares do Nordeste do Brasil Subsidiados pelo IPHAN no Século XXI. Autor: André Vieira Sonoda 2. A história vista de baixo: Resistência negra e indígena na Paraíba através do Coco de Roda e da Ciranda. Autor: José Hilton Adalberto Da Silva Filho 3. A Festa do coco de roda e sua música na comunidade do Ipiranga no município do Conde, Paraíba. Autor: Kátiusca Lamara S. Barbosa</p> <p>10:30 - Pausa para o café</p> <p>10:45 - PAINEL 2: continuação 4. Ideologia e estética nos Festivais Paraibanos da Música Popular Brasileira (1967-1970). Autor: Matteo Ciacchi 5. A música na cantoria: processos de transmissão musical na prática do cantador repentista. Autor: Rodolfo Rodrigues 6. Coco de roda: uma sonoridade de lutas negras contemporâneas. Autor: Erivan Silva</p> <p>12:15 - Pausa para o Almoço</p> <p>13:30 - PAINEL 3: Educação Musical em Contexto Debatedores: Dr. Marcello Messina e Dr. Rainer Patriota 1. Estratégia de aprendizagem autorregulada para o ensino de piano em grupo: uma revisão de literatura. Autora: Dayse Christina Gomes da Silva Mendes 2. Desafios de uma Pesquisa-Ação na Pandemia. Autora: Janete Florêncio de Queiroz Albuquerque 3. Orquestra de Violões da Paraíba: perspectivas sobre a formação docente. Autor: Johnatan Martins de Sousa</p> <p>15:00 - Pausa para o café</p> <p>15:15 - PAINEL 3: continuação 4. A Música de Qualidade e Má Qualidade: uma abordagem a partir das representações sociais de professores de música. Autor: Jonathan de Oliveira 5. A música popular no ensino superior brasileiro: realidades, perspectivas e diretrizes. Autor: Leonardo Meira Dantas 6. Criatividades Musicais e Vulnerabilidades Sociais: considerações sobre processos e práticas criativas em música no contexto X. Autora: Quêzia Priscila de Barros Silva Amorim</p> <p>17:00 - Apresentação Artística Interdito Ch Malves e Gladson Galego</p> <p>17:30 - Pausa</p> <p>18:00 - A Música Experimental Nordestina Convidado: Túlio Falcão, Tai Ramosleal e Matteo Ciacchi Moderador: Dr. Valério Fiel da Costa</p>	<p>9:00 - PAINEL 4: Formação do Performer Debatedores: Drª Cristiane Galdino e Dr. Luis Ricardo 1. Apontamentos sobre colaboração musical: problemáticas no discurso teórico e seu impacto em experiências práticas. Autor: Daniel Gouvea Pizaia 2. O pequeno Concerto para Violinos e Cordas de Edino Krieger: estudo do estilo e a autoetnografia da performance. Autor: Fernanda Lucia Acioli Furtado 3. Interpretação é autenticidade? Investigação crítica de estratégias de desempenho violinístico a partir de um estudo de caso. Autora: Flávia de Castro Machado Freire</p> <p>10:30 - Pausa para o café</p> <p>10:45 - PAINEL 4: continuação 4. A constituição da linguagem da bateria nos forrós: possíveis abordagens de (na) performance. Autor: Gledson Meira Dantas 5. O Concertino para Violino e Orquestra de Câmara de José Siqueira: aspectos estilísticos para a construção de uma proposta interpretativa. Autora: Juliana Santos Rezende de Araújo Couto 6. Excertos orquestrais: Reflexões sobre modelos de ensino e admissão em orquestras no Brasil. Autor: Rodrigo de Almeida Eloy Lôbo</p> <p>12:15 - Pausa para o Almoço</p> <p>13:30 - PAINEL 5: Educação Musical em Contexto Debatedores: Dr. Felipe Avellar de Aquino e Dr. José Orlando Alves 1. Educação musical na escola de educação básica: uma análise da BNCC e de currículos de Pernambuco. Autor: Robson Rodrigues Ribeiro 2. Morro da Conceição: a importância da música para o desenvolvimento educacional, social e cultural de uma comunidade periférica do Recife. Autor: Romero Bomfim dos Santos 3. Institucionalização do conhecimento musical e suas influências na prática musical de estudantes de música de um curso de Licenciatura em Música. Autor: Samuel Felipe Da Silva Guedes.</p> <p>15:00 - Pausa para o café</p> <p>15:15 - PAINEL 5: continuação 4. A Relação com o Saber: estudantes de música e o ensino coletivo de instrumentos musicais na UFCA. Autora: Tatiana da Silva Santos 5. Música e Deficiência Visual: uma proposta de ensino e aprendizagem do violão on-line para cegos. Autor: Luiz Fernando Navarro Costa 6. Atualização Lexicográfica dos cordofones e aerofones do Brazinst. Autora: Larissa de Souza Mendes Atualização Lexicográfica dos Membranofones e Idiofones do Brazinst. Autor: Eraldo Kelvin Brasil de Azevedo</p> <p>17:00 - Apresentação Artística História do Tango de Astor Piazzolla Juliana Couto - violino Cledinaldo Júnior - violão</p> <p>17:30 - Pausa</p> <p>18:00 - Pesquisa interdisciplinar entre engenharia e música na Universidade McGill Convidado: Dr. Marcelo Wanderley (Universidade McGill) Moderador: Dr. Ravi Shankar</p>	<p>9:00 - PAINEL 6: Recursos Tecnológicos e Mídias Digitais Debatedores: Drª Nina Graeff e Dr. Ayrton Benck 1. O ensino e aprendizagem híbrido em curso de extensão de instrumento na visão dos professores e monitores. Autora: Elen Firmino de Santana Demanda de cursos online, semipresenciais e híbridos em Educação musical: uma análise do perfil dos interessados nos cursos. Autor: Ewerton Ferreira da Silva 2. O que não tem onde aprender música, aprende música em todo lugar... Autor: José Matheus Fernandes Silva 3. YouTube: espaço pedagógico-musical de educação online. Autor: Gutenberg de Lima Marques</p> <p>10:30 - Pausa para o café</p> <p>10:45 - PAINEL 6: continuação 4. Tecnologias digitais contemporâneas na mediação de práxis de ensino e aprendizagem de música para crianças pequenas via aulas online. Autor: Igor de Tarso Maracajá Bezerra 5. Desenvolvimento Profissional do Professor de Música da Educação Básica: experiências de formação em uma comunidade virtual. Autora: Lucila Prestes de Souza Pires de Andrade 6. Criação musical online em tempos de pandemia: Um olhar pedagógico para o Projeto #30dias30beats. Autor: Wilame Correia de Araújo</p> <p>12:15 - Pausa para o Almoço</p> <p>13:30 - PAINEL 7: Escrita, Criatividade e Experimentação Debatedoras: Drª Eurides Silva e Drª Juciane Beltrani 1. A ação performática ativa no projeto Artesanato Furioso. Autor: Daniel Luna de Menezes 2. A composição da obra "Uma Viagem ao Céu" no contexto do gênero música-teatro: aspectos preliminares da pesquisa em andamento. Autor: José Adriano de Sousa Lima Júnior 3. A causalidade desvelada: etiologia e consciência tautológica no caminho de uma poética musical autêntica. Autor: Maryson J. S. Borges</p> <p>15:00 - Pausa para o café</p> <p>15:15 - PAINEL 7: continuação 4. Compositor Performer: processos criativos como performance e a performance como processo criativo na Música Experimental. Autor: Renê Gustavo Freire Martins 5. Um Estudo do Conceito de Algoritmo Aplicado à Composição de Partituras de Instrução Direta. Autor: Vitor Mendes de Oliveira 6. Paralelos entre África e Brasil: reelaboração e interpretação de cinco canções de danças tradicionais moçambicanas para coro de vozes afins e misto, a cappella e com acompanhamento instrumental. Autor: Mauro Albino Muhera</p> <p>17:00 - Apresentação Artística Banda Avuô</p> <p>17:30 - Pausa</p> <p>18:00 - MPB e MIB: de frente pro mar, de costas pro mar Convidada: Marlui Miranda Moderadora: Dra. Nina Graeff</p>	<p>9:00 - PAINEL 8: Artistas Brasileiros Debatedores: Drª Paula Bujes e Dr. Vladimir Silva 1. Do "oco do pau" ao "Toque pra Marimbau e Orquestra": Minimalismo e resistência cultural na trajetória de Antonio Madureira. Autor: Francisco Andrade 2. As Quatro Sonatas de Glauco Velásquez: Uma compreensão estética e estilística. Autora: Agata Christie 3. "Doutor, sim; De que se admiram?" Abdon Milanez: o engenheiro compositor de óperetas. Autor: Kleiton de Araújo</p> <p>10:30 - Pausa para o café</p> <p>10:45 - PAINEL 8: continuação 4. Dilson Florêncio: trajetória e influência no desenvolvimento do saxofone erudito no Brasil. Autor: Vagno Higino da Silva 5. Yerko Francisco Pinto Tabilo: uma trajetória além de fronteiras. Autora: Renata Simões Borges da Fonseca 6. As Transformações do forró de Dominginhos de 1964 a 1980. Autor: Breno César de A. Cunha</p> <p>12:15 - Pausa para o Almoço</p> <p>13:30 - PAINEL 9: Identidade, Sociedade e Cultura Debatedores: Drª Maura Penna e Dr. Valério Fiel da Costa 1. Taiyo Ongakutai do RN. Autor: Alexandre Fernandes Maia 2. A Representatividade musical feminina nas cinco principais gravadoras de heavy metal mundial. Autor: Danilo Paiva Lucio 3. Um levantamento de violeiros e violeiras ligados à música instrumental: a etapa exploratória como preparação para o mergulho etnográfico. Autor: Leandro Drummond Marinho</p> <p>15:00 - Pausa para o café</p> <p>15:15 - PAINEL 9: continuação 4. Cristo in Concert: A inter-relação entre a música popular massiva gospel com as vivências religiosas dos fiéis consumidores evangélicos. Autor: Máximo José Da Costa 5. Etnomusicologia Negra: a importância do legado de J. H. Kwabena Nketia. Autor: Pedro Fernando Acosta da Rosa 6. ÀSE & MUSIC : DO DOMÍNIO ACÚSTICO DA CULTURA, UMA DENSA PRESENÇA INCORPORADA. Autor: Adriano Maraucci Rea 7. REPENTISTAS e "PAYADORES". Autor: Fabián Arocena Narbondo</p> <p>17:30 - Apresentação Artística Mosaico Nordeste nas cordas da viola brasileira Francisco Andrade</p> <p>18:00 - A criação musical do Quinteto Armorial ao Quarteto Romançal: uma conversa com Antonio Madureira. Convidado: Antônio Madureira Moderador: Dr. Carlos Sandroni</p>