



PPGAV UFPB/UFPE - Seleção 2020 na UFPB
LINHA 02:
PROCESSOS HISTÓRICOS, TEÓRICOS E CRÍTICOS EM ARTES VISUAIS

1ª Etapa – Avaliação dos Projetos de Pesquisa
RESULTADO PRELIMINAR

PROJETOS CLASSIFICADOS PARA 2ª ETAPA					
	PROJETO	AVA 01	AVA 02	MÉDIA	SITUAÇÃO
01	PROJETO 29 – Narrativa expográfica: uma ferramenta de auxílio para o processo de identificação cultural e manutenção e/ou ressignificação da memória em espaços museais	9,0	9,5	9,2	CLASSIFICADO
02	PROJETO 32 – Processos curatoriais e acervos em plataformas digitais	9,0	9,0	9,0	CLASSIFICADO
03	PROJETO 08 – Artes visuais e ativismo no espaço urbano: configurações da projeção da imagem expandida contemporânea no contexto pandêmico latinoamericano	8,0	9,5	8,7	CLASSIFICADO
04	PROJETO 34 – Arte negra contemporânea no Ceará: processos teóricos e estéticos em perspectiva decolonial nas artes visuais	9,0	8,0	8,5	CLASSIFICADO
05	PROJETO 10 – A fertilidade do barro nos sertões do Seridó: a cerâmica artística e utilitária de Raimunda Cícera da Conceição	8,0	8,5	8,2	CLASSIFICADO
06	PROJETO 68 – Entre carrancas, ex-votos e cordéis: a exposição de arte popular no Centro Cultural São Francisco da cidade de João Pessoa/Paraíba frente à perspectiva de museologia decolonial	8,5	7,5	8,0	CLASSIFICADO
07	PROJETO 71 – Qual o destino das artistas paraibanas sertanejas? Uma análise sobre quem fala dentro dos museus e galerias nacionais	7,5	7,0	7,2	CLASSIFICADO
08	PROJETO 64 – O museu como uma construção de uma memória coletiva/social e identidade de uma cidade: Pinacoteca da UFPB	7,5	6,5	7,0	CLASSIFICADO

PROJETOS DESCLASSIFICADOS E ELIMINADOS DA SELEÇÃO					
	PROJETO	AVA 01	AVA 02	MÉDIA	SITUAÇÃO
09	PROJETO 01 – Um estudo sobre a poética do escultor José Bezerra e os lugares na arte brasileira	6,0	6,5	6,2	DESCLASSIFICADO
10	PROJETO 14 – Arte post-mortem nos cemitérios históricos caruaruences	6,0	5,5	5,7	DESCLASSIFICADO
11	PROJETO 73 – Figurino da quadrilha Rosa Linda, Linda Rosa: peças históricas e tradição	5,5	5,5	5,5	DESCLASSIFICADO
12	PROJETO 82 – Do analógico ao digital: Mestre Júlio Santos e a arte da fotopintura	5,0	6,0	5,5	DESCLASSIFICADO
13	PROJETO 22 – Arte tumular: educação, cultura e memória no Cemitério Senhor da Boa Sentença em João Pessoa/PB	5,5	5,0	5,2	DESCLASSIFICADO
14	PROJETO 56 – As narrativas e imaginários nas produções de arte contemporânea em São Luís: um estudo sobre os processos de criação dos/das artistas maranhenses na arte contemporânea	5,5	5,0	5,2	DESCLASSIFICADO



15	PROJETO 60 – Arte de rua como resistência de negritude	5,5	5,0	5,2	DESCLASSIFICADO
16	PROJETO 04 – Nem Brennand, nem Costa Rêgo: quase artistas – artes plásticas na grande Recife	4,5	5,5	5,0	DESCLASSIFICADO
17	PROJETO 28 – A mensagem da cruz: seletividade da imagem em igrejas protestantes brasileiras	4,5	5,5	5,0	DESCLASSIFICADO
18	PROJETO 11 – A arte e o design como criador de experiência no espaço urbano público: uma análise das interferências visuais dos mobiliários urbanos implementados por eventos no contexto urbano	5,0	4,5	4,7	DESCLASSIFICADO
19	PROJETO 15 – Devir-nordestino na poética de Elpídio Dantas: as singularidades de resistência da produção artística paraibana nas décadas de 80 e 90 e seus ecos na contemporaneidade	5,0	4,5	4,7	DESCLASSIFICADO
20	PROJETO 20 – Domesticidade e trauma na obra de Letícia Parente	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO – Projeto com identificação do/a autor/a.

João Pessoa, 02 de novembro de 2020.

A Comissão