

ACERVO DE FILMES



ECITE DAURA SANTIAGO RANGEL

- 2022 -

Produzido por *Denyse Donati Maranhão* e *Maxwel Queiroz*
Licenciandos em Ciências Sociais pela UFPB
João Pessoa, PB - 2022

Sumário

Totalitarismo, Populismo

Terra em Transe	3
Jojo Rabbit	3
Bacurau.....	4

Gênero/Sexualidade

Valentina	4
O Perfume da Memória	5
Hoje Eu Quero Voltar Sozinho	5
O Quarto de Jack.....	6

Cidadania, Desigualdade Social

Que Horas Ela Volta	6
Central do Brasil	7
Cidade de Deus	7
Cidade de Deus – 10 Anos Depois	8
Okja	8
O Auto da Compadecida.....	9
Vidas Secas	9
O Cabra Marcado Pra Morrer	10

Relações Raciais

GreenBook.....	10
Infiltrado na Klan.....	11

TERRA EM TRANSE (1967, 1h55min)

Gênero: Drama.

Classificação indicativa: 14 anos.

Onde encontrar: Globo Play; Telecine.

Temáticas abordadas: Despotismo; Política; Populismo.

Direção: Glauber Rocha.



Terra em Transe, filme de Galuber Rocha, se passa em um país fictício chamado Eldorado. Lançado em 1967 o filme foi censurado pela Ditadura Militar por ser considerado subversivo. O país fictício é um ambiente fértil para a política suja. É um ótimo filme para discutir Ideologia, Cidadania, Corrupção e Populismo. Eldorado existe em algum lugar no Brasil?



JOJO RABBIT (2019, 1h48min)

Gênero: Comédia Dramática/Humor Ácido

Classificação indicativa: 14 anos.

Onde encontrar: YouTube; Star+.

Temáticas abordadas: Nazismo; Totalitarismo; Segunda Guerra Mundial.

Direção: Taika Waititi



Jojo é uma criança que nasce na Alemanha nazista e sonha em entrar na Juventude Hitlerista. Tem um melhor amigo imaginário que se chama Adolf Hitler. Certo dia descobre que sua mãe esconde uma garotinha judia dentro de sua casa, a partir daí suas convicções a respeito do nazismo são colocadas a prova. Um filme de comédia que faz rir e chorar. Imperdível.



BACURAU (2019, 2h11min)

Gênero: Drama/Faroeste/Ficção Científica

Classificação indicativa: 16 Anos

Onde encontrar: Youtube; GloboPlay.

Temáticas abordadas: Relações Raciais; Totalitarismo.

Direção: Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles



Os moradores da cidade de Bacurau, no sertão nordestino, passam a lidar com uma movimentação misteriosa após descobrirem que a cidade não consta mais no mapa. A trama mostra as relações sociais e políticas do pequeno vilarejo, o senso de unidade, companheirismo e respeito a diversidade se destacam. São essas relações sociais consolidadas e o agir coletivo que vão proteger a cidade do ataque de estrangeiros. No filme do Kleber Mendonça e do Juliano Dornelles o personagem principal o povo;



VALENTINA (2020, 1h35min)

Gênero: Romance/Drama/ LGBTQIA+

Classificação indicativa: 14 Anos.

Onde encontrar: Netflix.

Temáticas abordadas: Gênero e Sexualidade.

Direção: Cássio Pereira dos Santos.



Valentina é uma jovem de 17 anos que muda de cidade com a mãe e recomeça sua vida “do zero”. No colégio novo, ela tenta se matricular com o nome social e se depara com muitas dificuldades em relação às questões burocráticas, precisa da assinatura de seu pai ausente. No decorrer da trama, a protagonista passa por dilemas densos, sofre bullying e humilhações simplesmente por ser como é.

O PERFUME DA MEMÓRIA (2016, 1h12min)

Gênero: Romance/Drama.

Classificação indicativa: 16 Anos.

Onde encontrar: YouTube.

Temáticas abordadas: Gênero e Sexualidade.

Direção: Oswaldo Montenegro.



Laura termina o seu casamento de longa data e escolhe ficar sozinha em seu apartamento no dia de seu aniversário. Recebe a visita de uma desconhecida chamada Ana. Ninguém sabe ao certo o que fez Laura deixar Ana adentrar o seu apartamento, mas aquela atitude mudou completamente a vida das duas. Ana adentra em seu íntimo e descobre novas filosofias e um outro lado de sua sexualidade. O Perfume da Memória de Oswaldo Montenegro é um filme delicado e poético em sua própria estrutura e roteiro, com músicas intimistas e diálogos prolongados.

HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO (2014, 1h36min)

Gênero: Romance/Drama

Classificação indicativa: 12 Anos

Onde encontrar: TeleCine.

Temáticas abordadas: Capacitismo; Gênero e Sexualidade.

Direção: Daniel Ribeiro.



O sucesso do curta produzido pelo diretor Daniel Ribeiro se transformou em um filme. Guilherme Lobo interpreta Leonardo, um rapaz cego que ao conhecer Gabriel (Fabio Audi) descobre mais sobre si mesmo, sobre sua sexualidade, sobre seu desejo de se tornar independente de sua mãe superprotetora. Os dois “problemas” enfrentados por Leonardo, a cegueira e a homossexualidade, no ceio de uma sociedade capacitista e homofóbica são tratados de maneira delicada e com naturalidade, distante da caricatura. Não é um filme sobre um rapaz cego ou gay, é um filme sobre a adolescência e suas questões (independência, identidade sexual, liberdade, relações familiares, bullying...).



O QUARTO DE JACK (2015, 1h58min)

Gênero: Drama/ Suspense Psicológico.

Classificação indicativa: 14 anos.

Onde encontrar: Netflix.

Temáticas abordadas: Violência de Gênero; Abuso Psicológico.

Direção: Lenny Abrahamson.



Joy e seu filho, Jack, vivem dentro de um quarto, em um catifeiro construído por um homem chamado Nick. Jack nunca viu o “lado de fora”. Sua mãe inventa diversas atividades para que ele não perceba o que está acontecendo. Quando Jack faz 5 anos de idade, Joy coloca em prática o seu plano de fuga. É um bom filme para tratar temáticas como violência de gênero e abuso psicológico.



QUE HORAS ELA VOLTA? (2015, 1h52min)

Gênero: Drama/Comédia

Classificação indicativa: 12 Anos

Onde encontrar: Youtube; GloboPlay.

Temáticas abordadas: Classes Sociais; Gravidez na juventude.

Direção: Anna Muylart



Val é uma funcionária doméstica que mora na casa dos patrões em São Paulo. A protagonista sai de Pernambuco, em busca de oportunidade de emprego, deixando sua filha em sua cidade natal por alguns anos até que se reencontram na capital paulista. O filme de Anna Muylart mostra a rotina de Val e as distintas expressões da classe média alta no decorrer de 1h52min. Val faz parte “da família”, mas a todo momento é lembrada do espaço servil que ela deve ocupar.

CENTRAL DO BRASIL (1998, 1h55min)

Gênero: Drama/Filme de estrada.

Classificação indicativa: 12 Anos

Onde encontrar: TeleCine.

Temáticas abordadas: Analfabetismo; Orfandade; Desigualdade Social

Direção: Walter Salles.



Dora é uma ex-professora infeliz que ganha a vida escrevendo cartas para pessoas analfabetas, mas ela nunca envia as correspondências. Certo dia, uma de suas clientes morre e deixa um filho chamado Josué. Dora, relutante no início, começa a cuidar do menino e ambos viajam para o interior do país em busca do pai do garoto. É uma boa obra para se discutir migração, analfabetismo, religião e pobreza. Um filme grandioso de Walter Salles que rendeu, em 1999, a Fernanda Montenegro (Dora) um assento entre as finalistas ao Oscar de melhor atriz.

CIDADE DE DEUS (2002, 2h10min)

Gênero: Drama/Crime

Classificação indicativa: 16 Anos

Onde encontrar: Youtube; GloboPlay..

Temáticas abordadas: Desigualdade Social; Relações Raciais.

Direção: Fernando Meirelles, Kátia Lund.



Buscapé é um rapaz que sonha em ser fotógrafo e que mora em uma das comunidades mais violentas do Rio de Janeiro. É através de sua lente, de sua trajetória, na Cidade de Deus, que a violência, a criminalidade e o ambiente hostil da comunidade nos são apresentados. Cidade de Deus é um dos filmes mais famosos e mais premiados do cinema nacional. Critique-o ou não, é um filme para quem estuda o cinema brasileiro.



CIDADE DE DEUS - 10 ANOS DEPOIS (2013, 1h30min)

Gênero: Documentário.

Classificação indicativa: 14 Anos

Onde encontrar: Globo Play; Netflix.

Temáticas abordadas: Desigualdade Social; Relações Raciais.

Direção: Cavi Borges, Luciano Vidigal.



Cidade de Deus - 10 Anos Depois, mostra o que aconteceu na vida dos atores que fizeram parte do filme, depois do grande sucesso. Os atores que, em grande parte, eram moradores da favela, contam suas experiências ao pisar no tapete vermelho de Cannes em um dia e, no outro, voltar à realidade de sua comunidade. Para boa parte dos atores, o grande sucesso do longa não se traduziu em melhoria de suas condições de vida.

OKJA (2017, 2h)

Gênero: Aventura/ Ficção Científica

Classificação indicativa: 14 anos.

Onde encontrar: Netflix.

Temáticas abordadas: Relações multiespécie;

Direção: Bong Joon-ho.



Okja é uma obra ficcional que retrata a ganância empresarial em relação a vidas não humanas (animais). A trama começa com a criação de uma espécie de porco que promete uma revolução na produção carnista do país. A partir de então, a jovem que criou o animal se vê em um fogo cruzado entre a indústria da carne e o ativismo animal.



O AUTO DA COMPADECIDA (2000, 1h44min)

Gênero: Comédia/Aventura

Classificação indicativa: 12 Anos

Onde encontrar: YouTube; GloboPlay.

Temáticas abordadas: Sobrevivência; Desigualdade social; Religião.

Direção: Guel Arraes.



O filme conta a história de dois nordestinos, Chicó e João Grilo, que lutam para sobreviver em meio a pobreza do seu contexto social. Juntos, os dois passam por várias situações cômicas, mas sem deixar de serem dramáticas. Baseada na obra do escritor Paraibano Ariano Suassuna, o filme versa sobre diversas temáticas que vão surgindo ao longo do filme: desigualdade social, religião e fé, pobreza, racismo.

VIDAS SECAS (1963, 1h40min)

Gênero: Drama

Classificação indicativa: Livre

Onde encontrar: YouTube; TeleCine.

Temáticas abordadas: Migração; Desigualdade Social.

Direção: Nelson Pereira dos Santos



Baseado na obra de Graciliano Ramos, Vidas Secas é um filme de Nelson Pereira que conta a história de uma família nordestina em um ambiente árido do sertão. A família de retirantes parte em busca de trabalho, de comida, de dignidade, em meio a pobreza da região nordestina onde moram.

CABRA MARCADO PARA MORRER (1984, 1h59min)

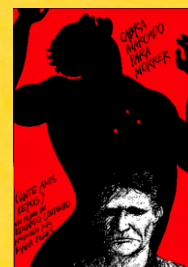
Gênero: Filme/Documentário.

Classificação indicativa: 16 anos.

Onde encontrar: GloboPlay; Telecine; YouTube..

Temáticas abordadas: Camponesinato; Conflito Agrário; Ligas Camponesas.

Direção: Eduardo Coutinho.



Cabra Marcado Para Morrer é um filme de Eduardo Coutinho que iniciou suas gravações em 1964, mas foi interrompido pela Ditadura Militar. Apenas 17 anos depois, em 1981 as gravações foram retomadas. O que começou como um filme sobre a história do assassinado do líder da Liga Camponesas de Sapé (PB), João Antônio Teixeira, com o retorno das gravações se tornou um documentário. Em 1981, o diretor foi em busca dos participantes das primeiras filmagens para saber o que aconteceu em suas vidas durante a Ditadura. O documentário se tornou um registro histórico essencial para compreender uma parte da história do Brasil.



GREEN BOOK (2018, 2h10min)

Gênero: Drama/Comédia.

Classificação indicativa: 12 anos.

Onde encontrar: AmazonPrime; YouTube; HBO Max.

Temáticas abordadas: Racismo; Segregação.

Direção: Petter Farrelly.



O filme de Petter Farrelly que ganhou várias estatuetas do Oscar (melhor filme, melhor roteiro original, melhor ator, melhor montagem, melhor ator coadjuvante) conta a história de Dr. Don Shirley, um pianista afro-americano conhecido mundialmente que em 1962 faz uma turnê para o sul dos EUA local, historicamente, mais racista do país. O filme transcorre no contexto de lutas e questionamento dos direitos civis americanos para a população negra. De episódios racistas patentes a movimentos sutis, o filme vai nos mostrando o racismo estrutural que envolve a sociedade norte americana.

O INFILTRADO NA KLAN (2018, 2h08min)

Gênero: Drama/Crime.

Classificação indicativa: 14 anos.

Onde encontrar: Amazon Prime Vídeo.

Temáticas abordadas: Totalitarismo; Relações Raciais;

Direção: Spike Lee.



A obra estadunidense do diretor Spike Lee, mostra a vivência do primeiro policial negro de Colorado Springs no ano de 1978. O protagonista, junto com um parceiro de equipe judeu, se infiltram na organização supremacista branca, Ku Kux Klan, de caráter intolerante e violento. A partir de então as lógicas do grupo supremacista são escancaradas.

