



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL (PET-FARMÁCIA)



TUTORA: Prof^a. Dra. Leônia Maria Batista

BOLSISTA: Larissa Ribeiro da Silva

Resenha Crítica: 18 Presentes

O filme “18 presentes?” é um drama que originalmente é chamado de “18 regali”, estreou em 2020, com duração de 115 minutos, sob a direção do italiano Francesco Amato, o qual possui experiência em produções cinematográficas, quanto em produções de TV, documentários, curtas metragens e videoclipes. O sucesso da obra se refletiu por meio de algumas indicações a prêmios, destacando-se o Prêmio David di Donatello de Melhor Atriz Coadjuvante e Nastro D’Argento for Best Editing.

O filme baseado em fatos reais conta a história de uma mulher grávida chamada Carla, que descobre um câncer terminal e devido a isso não poderá conhecer a filha. Nesse contexto, ela decide deixar uma lista de 18 presentes para serem entregues a sua filha Anna a cada aniversário até atingir a maioridade. Contudo, Anna cresce frustrada, e não enxerga os presentes como uma forma de conexão com a mãe, mas sim como uma lembrança da idealização da filha que ela não é. Entretanto, a situação muda no aniversário de 18 anos, quando ela sofre um acidente e é transportada para 18 anos antes onde conhece sua mãe grávida.

Apesar de ser uma história semelhante a outras obras, a experiência vivenciada pelas duas personagens expressa um fato inexplicável que torna o filme fora do comum. O espectador é colocado a pensar sobre a possibilidade de Anna ter viajado no tempo ou que talvez tudo que está se passando seja fruto de sua mente. Todavia, quando sua mãe acordar no hospital de um suposto sonho com Ana, é possível perceber que se tratou de algo inexplicável. Desse mesmo modo, na vida real, algumas coisas não conseguem ser explicadas mesmo com toda a ciência a disposição. Isso expõe sobre o quanto o conhecimento ainda é limitado e sobre a vida e como ainda há muitos mistérios sobre os quais não se tem respostas.

Em relação aos aspectos técnicos, a produção à primeira vista parece só mais um clichê de Hollywood. Contudo, essa expectativa é quebrada no espectador a partir do instante que se nota que o um filme é totalmente italiano, desde o elenco até as

cenas, as quais foram quase todas gravadas em Roma. Apesar de não ser uma narrativa típica, ainda se nota alguns traços clichês, que são comuns ao tipo de narrativa dramática, porém envolto de novos elementos. Vale destacar ainda, que o final consegue reunir possíveis ideias soltas deixadas ao longo do filme, tornando o enredo bem escrito e sem dúvida emocionante.

PET FARMÁCIA UFRPB