



Presentation

The CD *Antologia Brasileira: Música para Grupo de Metais* recorded by **Grupo de Metais Nordeste** with works by Brazilian composers is a beautiful presentation of a little-known repertoire for brass and percussion.

Having made annual trips to Brazil for three decades to mentor brass players, specifically trumpeters, I am familiar with many works of Duda and Lacerda, but not the pieces recorded here.

Bravo to Gláucio Fonseca for coordinating this important project to record and preserve the memory of Brazilian brass music.

**Charles Schlueter,
Principal Trumpet Boston Symphony Orchestra, retired!**

Apresentação

O CD *Antologia Brasileira: Música para Grupo de Metais* gravado pelo **Grupo de Metais Nordeste** com obras de compositores brasileiros é uma bela apresentação de um repertório pouco conhecido para metais e percussão.

Tendo feito viagens anuais ao Brasil por três décadas para orientar instrumentistas de sopro, especificamente trompetistas, conheço muitas obras de Duda e Lacerda, mas não as peças aqui gravadas.

Bravo a Gláucio Fonseca por coordenar este importante projeto de registro e preservação da memória da música brasileira para metais.

**Charles Schlueter,
Principal Trompetista da Orquestra Sinfônica de Boston, aposentado!**

Antologia Brasileira: Música para Grupo de Metais

PROGRAMA

Cantos Nordestinos - (Gilberto Gagliardi, 1922-2001)

Trilogia - (Osvaldo Lacerda, 1927-2011)

I. Allegro mosso

II. Andantino

III. Allegro animato

Música para Metais nº 1 - (Duda, 1935)

Música para Metais nº 2 - (Duda)

Música para Metais nº 3 - (Duda)

Fanfarras Apocalípticas - (Fernando Moraes, 1966)

Solista: Rinaldo Fonseca

Elegia - (Marcílio Onofre, 1982)

Metalofônico - (Dimas Sedícias)

Regência

Carlos Anísio



O atual *Grupo de Metais Nordeste* (GMNE), de fato, inspirou-se num grupo menor de mesmo nome, criado em 1981 por cinco alunos do Curso de Bacharelado em Música da Universidade Federal da Paraíba que necessitavam, à época, fazer música de câmara.

Em 2010, com o intuito de oportunizar a prática de música de câmara para os estudantes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação da UFPB, nasceu, como laboratório de prática interpretativa, o Grupo de Metais Campanas do Sol, coordenado pelo professor Gláucio Xavier da Fonseca. Em 2013, o grupo passou a se chamar *Grupo de Metais Nordeste*, assumindo o nome que deu origem à ideia que movimenta a cena em torno dos instrumentistas de metais a partir do ensino de música na UFPB. O Grupo, formado por trompetes, trompas, trombones, tubas, percussão e regência, vem preencher uma lacuna existente na área da música de concerto para metais na Paraíba. Em suas atividades, o grupo tem procurado envolver a interação entre ensino, pesquisa e extensão, que é o tripé básico da UFPB. A atividade de ensino, envolve a participação conjunta de alunos e professores no estudo da performance com seus instrumentos. No aspecto da pesquisa, busca-se a valorização do repertório brasileiro e a motivação para os compositores criarem novas obras, sobretudo para a formação instrumental proposta pelo grupo. No campo da extensão, as

apresentações contribuem com a formação de plateia para a sociedade e para a comunidade universitária.

A partir de 2017 o **GMNE**, passou a ser incluído na plataforma de extensão da UFPB, contando agora com bolsistas contemplados pelos editais de extensão, o que veio possibilitar a realização de ensaios, concertos, assim como a gravação, em seu primeiro CD, de obras editadas.

CARLOS ANÍSIO

Graduou-se em Música (1983) pela UFPB. Em 1997 obteve o título de Mestre em Regência Orquestral pela UFBA, realizando, sob a orientação do Dr. Eric Vasconcelos. Desde 1996 atua à frente do Coro de Câmara Villa-Lobos, grupo com o qual gravou 4 CDs.

Docente do Departamento de Música da UFPB, desde 1991, ocupou os cargos de Chefe do DeMús, por três mandatos e Coordenador de Extensão Cultural da PRAC de 2009 a 2012.

Exerce intensa atividade como compositor, arranjador, diretor e produtor musical em projetos fonográficos, de audiovisual e de artes cênicas. Atualmente é Conselheiro Titular do CONSUNI/UFPB e regente do Grupo de Metais Nordeste.

GRUPO DE METAIS NORDESTE (GMNE)

Trompetes:

Ayrton Muzel Benck Filho, Gláucio Xavier da Fonseca,
Estevão Gomes Constantino da Silva e Jardel Severino Tenório da Silva.

Trompas:

Rinaldo de Melo Fonseca, Robson Gomes da Silva,
João Batista Paiva Neto e Fabiano Rogério da Silva.

Trombones:

Marinaldo Loureço da Silva Souza, Matheus Henriques Rodrigues de Souza,
Robson Franklin de Macedo e Alexandre Magno e Silva Ferreira.

Eufônio:

Amanda Camilo Nascimento de Oliveira

Tuba:

Iris Ângela Vieira do Nascimento Cavalcanti

Percussão:

Saulo Soares de Carvalho, João Vitor de Oliveira Figueiredo,
Francisco Xavier de Souza Neto e Rodrigo José Amaral de Souza

Regente:

Carlos Anísio de Oliveira e Silva

Coordenador:

Gláucio Xavier da Fonseca



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitor:

VALDINEY VELOSO GOUVEIA

Vice-reitora:

LIANA FILGUEIRA ALBUQUERQUE

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

Diretor:

ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-diretora:

FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Chefe do Departamento de Música - DEMUS:

TICIANO ALBUQUERQUE DE CARVALHO ROCHA

Chefe do Dep. de Educação Musical - DEM:

EDUARDO FIORUSSI

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA - LAMUSI

Coordenador executivo:

EDUARDO FILIPPE DE LIMA

Diretor da OSUFPB:

ANDRÉ RODRIGUES

Secretaria:

MAISA PINHEIRO

VICENTE BERNARDO

Divulgação:

ADEILDO VIEIRA

Apoio técnico:

ISAÍAS LUCAS

Bolsista PROBEX :

JULIANA MARINHO DE LIMA

Estagiários voluntários:

ANDRÉ FIRMINO FAUSTINO DIAS DE ALMEIDA,

JULIA RODRIGUES ALVES DA SILVA

KANANDA VITÓRIA ARÃO DE SOUZA