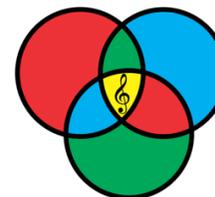




Universidade Federal
Fluminense
Instituto de Estudos
Comparados em
Administração de Conflitos
Departamento de Segurança
Pública

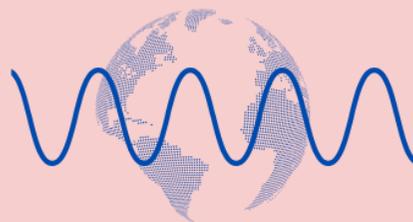


Universidade Federal
da Paraíba
Centro de
Comunicação, Turismo
e Artes
Departamento de
Educação Musical



**PSICMÚSICA-Núcleo de
Pesquisas sobre
Psicanálise, Conflitos e
Música**

I COLÓQUIO INTERNACIONAL CANTOS DAS CIDADES



ALDEIAS SONORAS E TRANSLOCALIDADES

O I Colóquio Internacional Cantos das Cidades: Aldeias Sonoras e Translocalidades que vai acontecer entre os dias 23 e 24 de setembro de 2021 é uma continuação do que vem ocorrendo desde março de 2021 no I Ciclo de Conferências, que leva o mesmo nome do colóquio e que vem sendo organizado pelo LABEET (Laboratório de Estudos Etnomusicológicos) do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da Universidade Federal da Paraíba/UFPB e pelo PSICMÚSICA (Núcleo de Estudos sobre Psicanálise, Conflitos e Música) do Departamento de Segurança Pública da Universidade Federal Fluminense/UFF. Nossa proposta tem como objetivo desenvolver reflexões a respeito da fabricação de mundos de música e, mais amplamente, de mundos sonoros levando-se em consideração suas pluralidades, seus aspectos ontológicos, bem como os processos e dinâmicas que favorecem as suas constituições. Almejamos realizar debates a partir do ponto de vista de diferentes disciplinas das ciências humanas e sociais, tais como a história, a antropologia, a sociologia e em particular a etnomusicologia. Pretendemos promover a aproximação de pesquisadores de polos acadêmicos de diferentes continentes do globo, pondo em perspectiva variados aspectos de suas experiências de campo, com o intuito de problematizar sobre questões em comum concernentes a fluxos musicais, criação musical, paisagens sonoras, sociabilidades musicais, entre outras. As discussões propostas objetivam de forma mais ampla compreender esses fazeres e processos e suas implicações no social, levando-se em consideração a complexidade da relação entre global e local, as tendências hegemônicas de globalização e de cosmopolitismo, bem como seus vetores de resistência e suas diferentes temporalidades.

No primeiro dia do evento, 23 de setembro às 09 horas da manhã, faremos a abertura com conferência do professor Denis Laborde do CNRS, EHESS-Paris e diretor do ARI - Instituto Basco de Pesquisas Antropológicas sobre Música, Emoção e Sociedades Humanas. Em seguida, acontecerá a mesa Paisagens Sonoras Brasil-Portugal com a professora Vanda de Sá, coordenadora do Paisagens Sonoras de Évora – PASEV-Portugal; com a professora Marisa Fonterrada da UNESP, que é também tradutora da obra de Murray Schafer; e com o pesquisador e designer sonoro português Carlos Alberto Augusto autor do livro Sons e Silêncios da

Paisagem Sonora Portuguesa. Essa mesa será mediada pela professora Danieli Machado coordenadora do PSICMÚSICA da UFF, pelo professor Paulo Marcelino da UFPB - LABEET e com perguntas do professor Vladimir Luz da UFF (PSICMÚSICA). Nessa ocasião acontecerá uma breve homenagem ao compositor e pesquisador Murray Schafer, um dos pioneiros nos estudos sobre paisagens sonoras. No mesmo dia, à tarde, às 14 horas, teremos a mesa intitulada Aldeia Sonora Timbira e Africanidades com a pesquisadora Kilza Setti (USP), o músico e pesquisador Ricardo Vilas (UFF) e o pesquisador moçambicano Maurílio Wane da Universidade Nova de Lisboa. Essa mesa será mediada pelo professor Agostinho Lima da UFRN e pelo pesquisador Leonardo Medina da Universidade de Aveiro-Portugal. No dia 24 de setembro às 18 horas e 30 min teremos o encerramento do Colóquio Cantos das Cidades com a mesa Translocalidades Sonoras Nipônicas, que é uma atividade comum deste evento com o XVI Festival do Japão, que é realizado pelo LABEET desde 2005. A mesa será composta pela professora Deborah Wong, pela pesquisadora Elizabeth McDonald, ambas da Universidade da Califórnia-Riverside, e pelo pesquisador da Universidade de Tóquio e artista Rafael Hiroshi que na ocasião também apresentará uma performance musical. A mediação do debate será realizada pelo professor Samuel Araújo da UFRJ e pela professora Alice Lumi da UFPB. Contamos com a presença de todos vocês no I Colóquio Internacional Cantos das Cidades: Aldeias Sonoras e Translocalidades, e agradecemos a todos aqueles que contribuíram com a organização e com a realização desse evento, à ADUFPB – Associação de Docentes da UFPB, aos membros do LABEET e do PSICMÚSICA, e em especial aos conferencistas que gentilmente aceitaram compartilhar suas experiências e conhecimentos.

23/09 (Quinta-feira) - SESSÃO I - I COLÓQUIO INTERNACIONAL CANTOS DAS CIDADES: ALDEIAS SONORAS E TRANSLOCALIDADES

Hora	Conferencista	
09h	Denis Laborde – CNRS - EHESS-Paris e diretor do ARI - Instituto Basco de Pesquisas Antropológicas sobre Música, Emoção e Sociedades Humanas	Conferência de abertura
MESA - PAISAGENS SONORAS BRASIL - PORTUGAL		
Hora	Participantes	
10h - 12h	Introdução: Homenagem a Murray Schafer	
	Carlos Alberto Augusto (Simon Fraser University)	

	Vanda de Sá (Universidade de Évora - Portugal)	
	Marisa Fonterrada – UNESP (Brasil)	

23/09 (quinta) - SESSÃO II - I COLÓQUIO INTERNACIONAL CANTOS DAS CIDADES: ALDEIAS SONORAS E TRANSLOCALIDADES

MESA - Aldeia Sonora Timbira e Africanidades.

Hora	Participantes	
14h - 16h	Kilza Setti - (Universidade de São Paulo)	
	Ricardo Vilas – (Universidade Federal Fluminense)	

	Maurílio Wane (Moçambique - Universidade Nova de Lisboa)	
	Mediação: Agostinho Lima (UFRN). Leonardo Medina (Universidade de Aveiro - Portugal)	

**DIA 24/09 (Sexta) - SESSÃO III - XVI FESTIVAL DO JAPÃO e
I COLÓQUIO INTERNACIONAL CANTOS DAS CIDADES: ALDEIAS
SONORAS E TRANSLOCALIDADES**

ABERTURA

Hora	Atração

17horas	Abertura	Autoridades: Consulado Geral do Japão de Recife, Fundação Japão SP; UFPB, ADUFPB, ACBJ-PB, LABEET, PSICMÚSICA
17h30	Performance Koto e Taiko	Sanae Hasegawa (koto) Natal/RN e Sandra Helena Pará/PA. Hilton Cassiano (Koto - SP) Tamie Kitahara (Koto - SP)
	Entrevista	Flávio Rodrigues (Kawasuji Seiryu-daiko).

SESSÃO III - I COLÓQUIO INTERNACIONAL CANTOS DAS CIDADES: ALDEIAS SONORAS E TRANSLOCALIDADES

Hora	Participantes	Título da conferência ou mesa redonda.
18:30	Deborah Wong - EUA (Universidade da Califórnia-Riverside)	
	Elizabeth McDonald - EUA (Universidade da Califórnia-Riverside)	

	Rafael Hiroshi (Japão)	Japão - Tokio (brasileiro).
19h15	Debate 30 minutos	
19h45	Performance de Shakuhachi Hiroshi Fushigami e Koto, Sanae Maruoka (RN) e Tamie Kitahara (SP)	Atividades artísticas
	Atividade de Encerramento	