

PRATA DA CASA

Ficha catalográfica elaborada na Biblioteca Setorial do CCTA da Universidade Federal da Paraíba

P912 Prata da Casa: catálogo da produção cinematográfica e videográfica de graduandos do curso de Cinema e Audiovisual da UFPB em seu primeiro decênio [recurso eletrônico] / Organização: Hélder Paulo Cordeiro da Nóbrega ... [et al.] - João Pessoa: Editora do CCTA, 2022.

Recurso digital (6,28MB)

Formato: ePDF

Requisito do Sistema: Adobe Acrobat Reader

ISBN: 978-65-5621-242-5

1. Cinema e Ensino - Catálogo. 2. Cinema – Trabalhos acadêmicos - UFPB. I. Nóbrega, Hélder Paulo Cordeiro da.

UFPB/BS-CCTA

CDU: 791.51(017)

Elaborada por: Susiquine Ricardo Silva CRB 15/653



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES**

**REITOR
Valdiney Veloso Gouveia**

**VICE-REITORA
Liana Filgueira Albuquerque**



**DIRETOR DO CCTA
Ulisses Carvalho da Silva**

**VICE-DIRETORA
Fabiana Cardoso de Siqueira**



**CONSELHO EDITORIAL
Carlos José Cartaxo
Gabriel Bechara Filho
José Francisco de Melo Neto
José David Campos Fernandes
Marcílio Fagner Onofre**

**EDITOR
José David Campos Fernandes**

**SECRETÁRIO DO CONSELHO EDITORIAL
Paulo Vieira**

**COORDENADOR DO LABORATÓRIO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO
COORDENADOR
Pedro Nunes Filho**

**CAPA E PROJETO GRÁFICO
Hugo Duarte**

**HÉLDER PAULO CORDEIRO DA NÓBREGA
(ORGANIZADOR)**

**JOÃO DE LIMA GOMES
FERNANDO TREVAS FALCONE
CARLOS FEDERICO BUONFIGLIO DOWLING
ARTHUR FERNANDES ANDRADE LINS**

**CATÁLOGO PRATA DA CASA
PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA E VIDEOGRAFICA DE GRADUANDOS DO
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UFPB EM SEU PRIMEIRO DECÊNIO**

**EDITORA DO CCTA
JOÃO PESSOA
2022**

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
FICHA TÉCNICA	8
HABITARES	9
NIHIL	11
MARÍLIA & ARTHUR	13
DE OLHOS FECHADOS	15
ESPECTRAL	17
BIXARTE	19
20-LUCKE	21
EU AINDA TENHO MUITO A GRITAR	23
SAUDOSA MALOCA	25
ESTRANGEIRO	27
A PRAÇA DO JOÁS	30
VAI E VEM (E FICA)	32
CORAL	34
VRÁ-SIL	36
REGRESSO	38
DE VEZ EM QUANDO, QUANDO EU MORRO, EU CHORO	40
DIAS DE IRA	42
AMORÉRIO	44
HABITAT	46
ONLY DISASTER	48
A VÍTIMA	50
RECURSOS HUMANOS	52
AQUÉM DOS MUROS	54
EMBER	56
EMERGIR	58
ÚLTIMO MIAU	60
LÂMINA	62
MEU NOME	66
SALA DE ESPERA	66
A SANTÍSSIMA INUTILIDADE	68
CINEMA	70
ORIGAMI	72
CUMADRE FULOZINHA	74
SAUDADE	76
VOLTANDO ENCONTREI CÃES QUE FUGIAM DE MIM	78
EPITÁCIO	80
HABITUS	82
JULIÃO	84
MONTURO INVISÍVEL	86
RUA SÓRDIDA	88

A PRIMEIRA LEVA DO PRATA DA CASA

Enfeixar em uma publicação grande parte da obra dos alunos e alunas do Curso de Cinema e Audiovisual é uma forma de apresentar à sociedade o que tem sido o esforço de aprendizagem empreendido pelos envolvidos na tarefa de formação de quadros neste primeiro decênio de existência.

Houve uma relação de aprendizagem e liberdade de criação que se traduzem em obras artísticas que ganharam forma e refletem um esforço coletivo de docentes, discente e técnicos que aceitaram o desafio de produzir, nos últimos dez anos, tais obras e aqui chegou um primeiro momento de apresentar e discutir com a sociedade os produtos que são frutos dessa jornada.

Aproveitar a efeméride decenal e colocar sob a forma de um catálogo informações acerca das obras é um primeiro gesto para ver que se fez bom uso desse tempo empregado na relação de formação de um coletivo essencialmente comprometido e desafiador. O leitor pode comprovar isso pela diversidade de escolhas e principalmente pelo grau de liberdade artística alcançada e já reconhecida em diversos fóruns dos quais participaram.

Celebrado seus dez anos, o Curso de Cinema e Audiovisual da UFPB pode apresentar, através do projeto Prata da Casa, parte dos seus resultados na formação de profissionais na área do Audiovisual.

O catálogo das produções realizadas por nossos alunos expressam diversidade, ousadia, criatividade e apuro técnico e apontam novos horizontes para os futuros estudantes, além de serem fonte de estímulo para a continuidade do trabalho dos docentes, servidores e pesquisadores vinculados ao curso.

Desdobramento da intensa participação da UFPB no cinema paraibano desde a década de 1960 - quando Linduarte Noronha, realizador do seminal *Aruanda* (Brasil/Paraíba, 35mm, 21'35", 1960), criou o Serviço de Cinema Universitário, inspirado em modelo uspiano, o curso de Cinema e Audiovisual estabelece diálogo inventivo com este momento inicial do Ciclo do Cinema Documentário Paraibano.

Em outro momento, quando criado o antigo Departamento de Artes e Comunicação, em meados dos anos setenta do século passado, que posteriormente tornou-se no que hoje é o Departamento de Comunicação-DECOM, a cultura cinematográfica ganhou novo fôlego com a instalação de um ambiente propício ao cinema.

Mais de três décadas se passaram e com um novo momento de expansão da Universidade Federal da Paraíba professores do DECOM propuseram, em junho de 2011, a pauta de uma graduação em nível superior que foi concretizada em 2012 sendo instalado então o nosso curso.

Por ter instalações compatíveis para uma primeira fase do curso, o NUDOC, órgão suplementar da Universidade criado em 1979, serviu de incubação das primeiras atividades didático-pedagógicas do curso emprestando condições ao nascedouro do curso de cinema, notadamente nos anos 2012 e 2013, quando os laboratórios do Centro de Comunicações e Artes ainda não estavam funcionando. Era uma relação de convivência mútua que ainda produz bons frutos, especialmente na articulação das ações de extensão.

Aproveitar a efeméride decenal e colocar sob a forma de um catálogo informações acerca das obras é um primeiro gesto para ver que se fez bom uso desse tempo empregado na relação de formação de um coletivo essencialmente comprometido e desafiador. O leitor pode comprovar isso pela diversidade de escolhas e principalmente pelo grau de liberdade artística alcançada e já reconhecida em diversos fóruns dos quais participaram.

Ali no NUDOC ocorreram as primeiras aulas do Curso de Cinema e Audiovisual ministradas pelos professores de maneira que se torna inegável o fato do qual os filmes do curso ganharam vida e acompanharam conosco um contínuo evolutivo com destaque, sobretudo, em suas qualidades. Isso serve de exemplo para os próximos anos por vir com o acolhimento das novas produções do futuro.

Vida longa aos realizadores e realizadoras que estabeleceram as bases desses gestos pioneiros comemorados em sua primeira década por meio de um acervo catalogado a fim de preservar sua memória fílmica e seu legado artístico.

João de Lima Gomes e Fernando Trevas Falcone

FICHA TÉCNICA

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

PROFESSOR HÉLDER NÓBREGA

DISCENTES PARTICIPANTES

JONNY HERBERT DE ANDRADE SOARES (PESQUISA E PRODUÇÃO)
MANOEL CARNEIRO FEITOSA (PESQUISA E PRODUÇÃO)
MARLA DE SOUZA MELO DA SILVA (PESQUISADORA E PRODUTORA)
MATHEUS PONTES MENEZES (PESQUISA E PRODUÇÃO)

DISCIPLINA CURADORIA DO AUDIOVISUAL

PROFESSOR HÉLDER NÓBREGA

DISCENTES PARTICIPANTES

CAIO AUGUSTO FRANCISCO DOMINGOS (CURADOR)
EMMA DANTAS MEDEIROS (CURADORA)
ÍTALO FLORENCO DE ALCÂNTARA (CURADOR)
LAYSA KARLA FERREIRA NASCIMENTO (CURADORA)
YAN ANDRADE DA FONSECA (CURADOR)

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

PROFESSOR CARLOS DOWLING

DISCENTES PARTICIPANTES

CLARA LIRA GUEDES (COMUNICAÇÃO)
JUAN VICTOR RIBEIRO FALCÃO (BIOSSEGURANÇA)
KAIO MACEDO DOS SANTOS (TÉCNICO PROJEÇÃO)
MARLA DE SOUZA MELO DA SILVA (DOCUMENTAÇÃO)
RENAN SIQUEIRA XAVIER (TÉCNICO PROJEÇÃO)

DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

PROFESSOR ARTHUR LINS

DISCENTES PARTICIPANTES

CLARA LIRA GUEDES (CURADORA)
CAIO COSTA DORNELAS (CURADOR)
ERIKA RAISSA PEREIRA DA SILVA PAZ (CURADORA)
MANOEL CARNEIRO FEITOSA (CURADOR)
JONHY HERBERT DE ANDRADE SOARES (CURADOR)
MATHEUS PONTES MENEZES (CURADOR)

REBECCA DANTAS

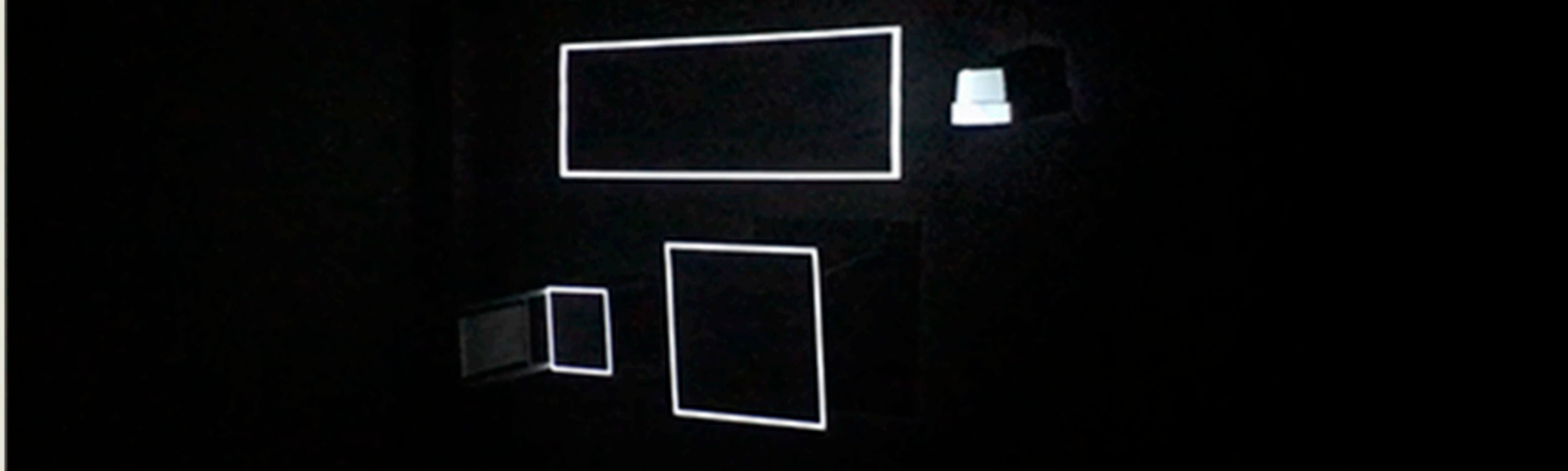
HABI

TARES

BRASIL/PARAÍBA, 8' 22", 2018



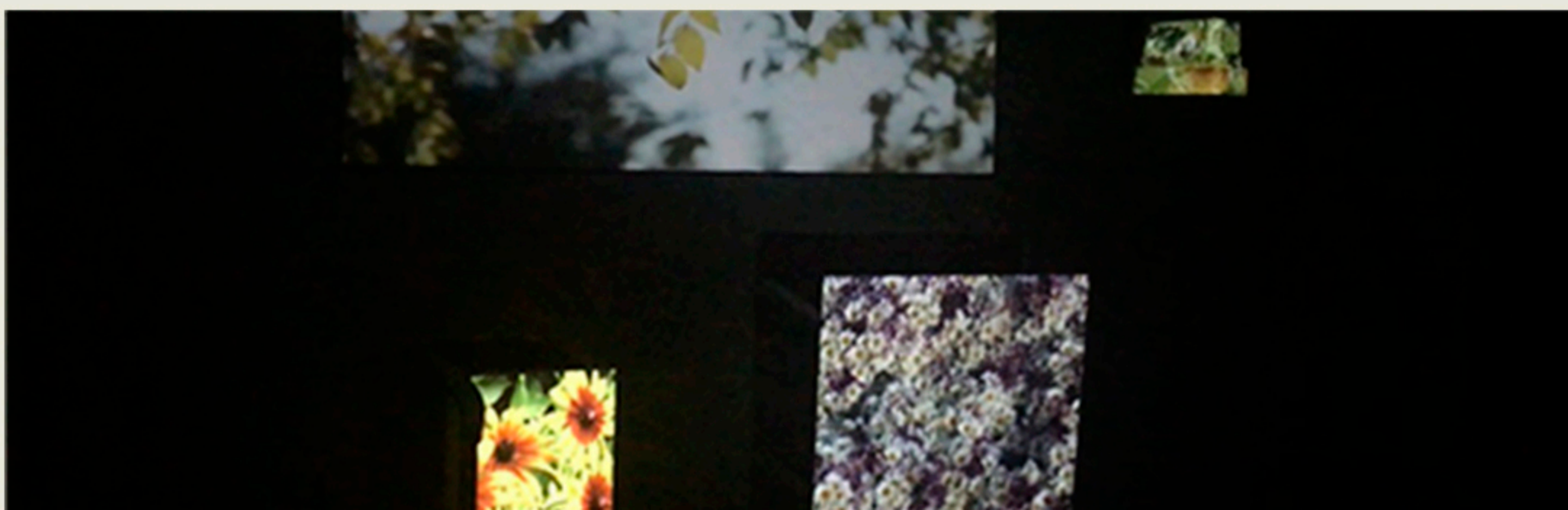
VIDEOINSTALAÇÃO



SINOPSE O que é uma casa pra você? E o que é um lar? Esses questionamentos motivaram a entrevistar pessoas que vivem em diferentes tipos de moradias. Inspirada no sentido que elas vêm nessas palavras e suas relações com suas casas/lares, surgiu essa videoinstalação, projeto para o trabalho de conclusão de curso em Cinema e Audiovisual pela UFPB, sob orientação do professor Paulo Rocha.

FICHA TÉCNICA

Conceito, Produção, Direção e Edição **Rebecca Dantas**
Entrevistas, Direção e Produção **Rebecca Dantas**
Assistência de Produção **Rebeca Linhares**
Câmera **Marília Luna**
Som direto **Edson Lemos e Rebeca Linhares**
Motorista **Edson Lemos**
Videoinstalação, Edição **Rebecca Dantas**
Som **Luã Brito**
Cenário **Hélder Nóbrega**
Registros da videoinstalação **Ian Abé e Rebeca Linhares**
Edição **Rebecca Dantas**



SASKIA LEMOS

N I H I L

BRASIL/ PARAÍBA, 7' 02", 2019

14

**DRAMA
EXPERIMENTAL
COTIDIANO**

SINOPSE Expectativa x realidade no cotidiano de uma mulher.



FICHA TÉCNICA

Produção **Malu Lins**
Direção **Saskia Lemos**
Direção de Fotografia **Andryelle Araújo**
Trilha Sonora **Vitor Galmarini**
Edição e montagem **Vitor almarini e Saskia lemos**
Apresentando **Jamila Facury e Joseph Cavalcante**

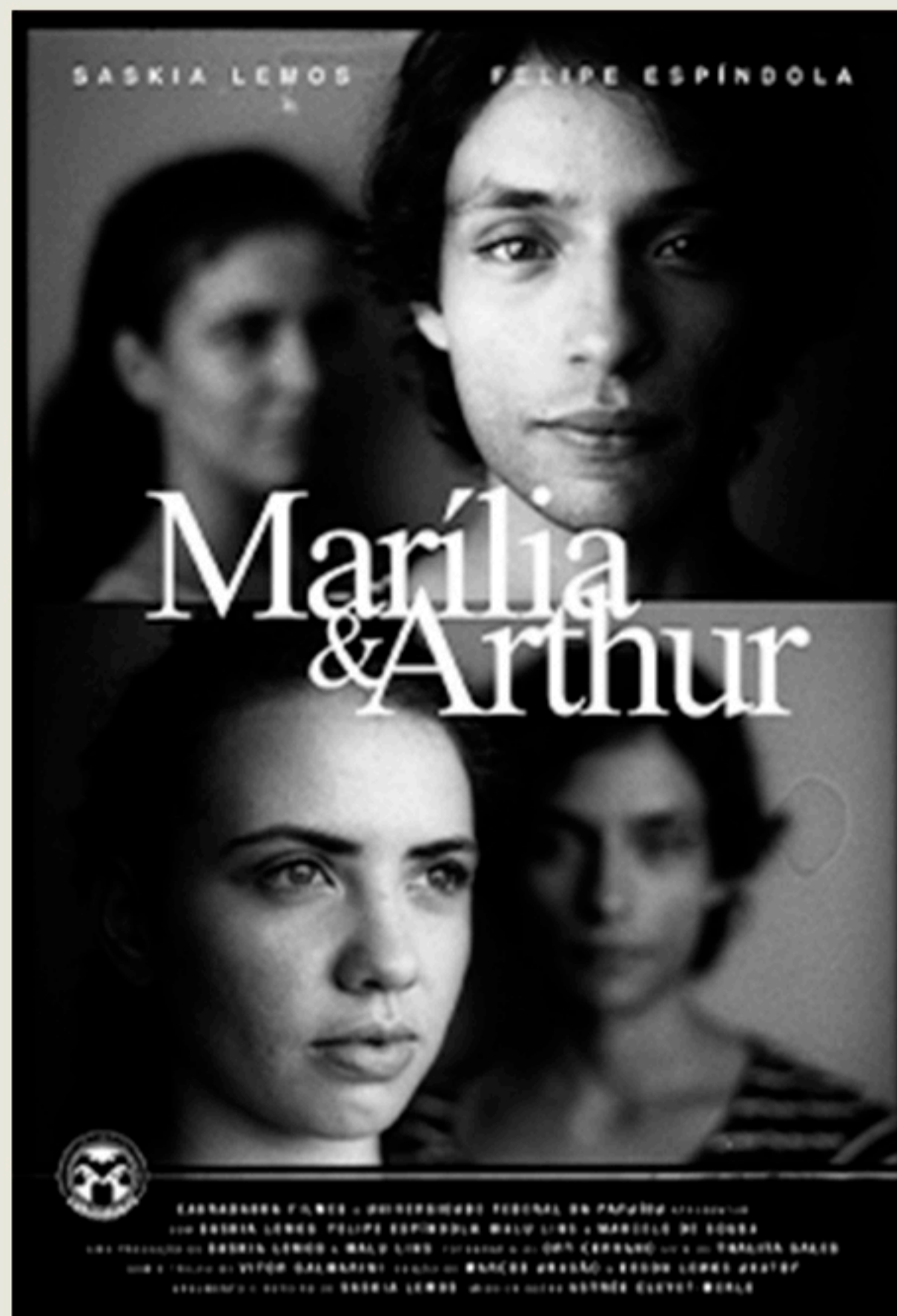
ASTRÈE CLEYET-MERLE

**MARÍLIA
E ARTHUR**

BRASIL/ PARAÍBA, 13' 21", 2021

12

DRAMA
COMÉDIA
RELACIONAMENTO



SINOPSE Marília precisa tomar uma decisão em relação ao seu futuro, ficar com Arthur, seu namorado, ou ir estudar na França como ela sempre sonhou?

FICHA TÉCNICA

Roteiro **Saskia Lemos**
Produção Executiva **Malu Lins**
Mise-en-scène **Astrée Cleyet-Merle**
Preparação de Elenco **Jamila Facury**
Produção Geral **Malu Lins e Saskia Lemos**
Direção de Fotografia **Dry Serrano**
Assistente de Fotografia **Julia Sartori**
Direção de Arte **Thalita Sales**
Figurino e Maquiagem **Jeff Batista**
Assistente de Arte **Jhony Andrade**
Assistente de Direção **Edson Lemos Akatoy**
Continuidade **Micaelle Lages**
Produção de Set **Daniel Cavalcante**
Assistência de Set **Erika Paz**
Som Direto e Trilha Sonora **Vitor Galmarini**
Mixagem de Som **Vitor Galmarini**
Edição **Marcos Aragão**
Edição e Finalização **Edson Lemos Akatoy**
Elenco **Saskia lemos, Arthur, Alice, Michel, Marília, Felipe Espíndola, Marcelo de Sousa e Malu Lins.**

**DADO GOMES E
JONNY HERBERT**

DE OLHOS FECHADOS

BRASIL / PARAÍBA, 21' 18", 2019

12

DOCUMENTÁRIO
ACESSIBILIDADE

SINOPSE A partir do relato dos próprios alunos e ex-alunos com deficiência visual da UFPB, um pouco da realidade dessas pessoas é desnuda, passando pelo processo de entrada em uma graduação, o dia a dia nos corredores e na sala de aula além do relacionamento com outros alunos, professores e técnicos, até a formatura em uma instituição pública.



FICHA TÉCNICA

Produção **Caio Dornelas, Dorgivaldo Gomes, Jonny Herbert, Manoel Carneiro e Thaísa Mota**
Roteiro e Direção **Dorgivaldo Gomes e Jonny Herbert**
Fotografia **Thaísa Mota**
Som Direto **Manoel Carneiro**
Edição e Montagem **Caio Dornelas**

**BRUNO VINELI, JAILSON BARROS,
DIMITRI TOMÉ E DANILO DONATO**

ES PEC TRAL

BRASIL/ PARAÍBA, 4' 45", 2013

14

**DRAMA
EXISTENCIALISMO**

SINOPSE Homem sem nome. Em lugar algum. Sobrevive do tempo. Ocupa um espaço. Vaga no vazio, onde nenhum som irá chegar.



FICHA TÉCNICA

Direção **Jailson Barros**
Assistente de Direção **Buno Vinelli**
Direção de Fotografia **Bruno Vinelli**
Roteiro **Dimitri Tomé e Danilo Dinato**
Montagem **Bruno Vinelli, Danilo Dinato,**
Dimitri Tomé, Jailson Barros e Kelner Macêdo
Produção **Jailson Barros**

**MARCOS ARAÇÃO
E ISRAELA RAMOS**

BIXARTE



**DRAMA
BIOGRÁFICO**

SINOPSE Bixarte, que reside na periferia de Santa Rita, cidade próxima da capital da PB, João Pessoa, é "poeta marginal" e participa de batalhas de hip-hop em Mangabeira, bairro da capital, na praça do Coqueiral. A poeta, que, à época, não se rotulava como ele ou ela (hoje, se identifica como travesti), usa a sua arte como arma para militar por igualdade e sente na pele os preconceitos que sofre por ser negra, pobre, transgênero e adepta do candomblé.



FICHA TÉCNICA

Produção **Israela Ramos e Marcos Aragão**

Direção **Israela Ramos e Marcos Aragão**

Direção de Fotografia **Marcos Aragão**

Som Direto **Israela Ramos**

Montagem **Marcos Aragão**

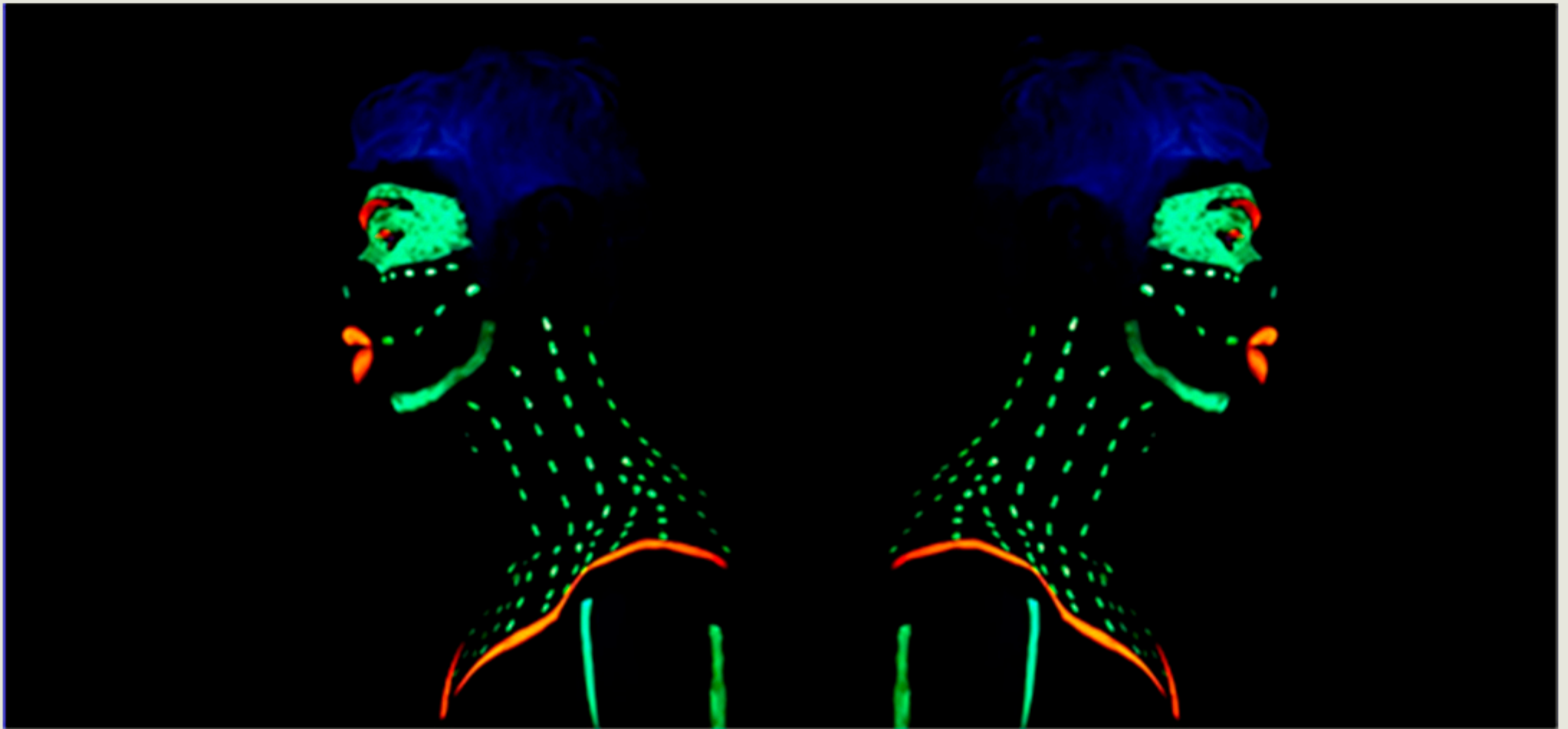
**MATEUS JÁCOME
E RANIERI FERREIRA**

20 - LUCKE

BRASIL/ PARAÍBA, 2' 17", 2017



**VIDEOCLIFE
PERFORMANCE MUSICAL**



SINOPSE O artista Lucke performa sua música 20 em tons neons.

FICHA TÉCNICA

Direção, Produção e Edição
Mateus Jácome e Ranieri Ferreira

**MARLA MELO, MATHEUS MENEZES
E PEDRO LIBÂNEO**

**EU AINDA
TENHO
MUITO
A GRITAR**

BRASIL/ PARAÍBA, 9' 25", 2020



**DRAMA
EXPERIMENTAL**

SINOPSE Provocada pela ansiedade e uma grande dúvida, Marta se prende aos sons que sua cabeça provoca.



FICHA TÉCNICA

Elenco Marla Melo

Roteiro Marla Melo, Matheus Menezes e Pedro Libâneo

Direção de Fotografia Pedro Libâneo

Operadores de Câmera George Andrade, Matheus Menezes e Pedro Libâneo

Operador de Áudio Matheus Menezes

Desenho de Som Matheus Menezes

Montagem e Finalização Matheus Menezes

BONERGES CUEDES

**SAUDOSA
MALOCA**

BRASIL/ PARAÍBA, 8' 20", 2018



**MEMÓRIA
EXPERIMENTAL**

SINOPSE Uma reflexão sobre tempo, lugar, imagens e saudade.



FICHA TÉCNICA

Direção, Montagem e Narração
Bonerges Guedes

EDSON LEMOS AKATOY

ESTRANGEIRO

BRASIL/ PARAÍBA, 1' 53", 2018	
12	FICÇÃO DRAMA EXPERIMENTAL MEMÓRIA PERTENCIMENTO



SINOPSE Elisabete (Cecilia Retamoza) viveu sua infância com seus pais na paradisíaca praia de Tabatinga, no nordeste do Brasil. Distante do contato com outras crianças, tinha em Daniela (Bruna Belmont) sua única amiga. Devido a um misterioso trauma, Elisabete abandona o seu lar e nunca mais permanece em um só lugar. Aos trinta anos, Elisabete anseia por uma identidade. Ela não se sente confortável em sua própria pele, uma estrangeira em seu mundo.



FICHA TÉCNICA

Título Original **Estrangeiro**

Título Internacional **Foreign**

Idioma **Português, Espanhol**

Formato **Digital, Preto e Branco, Stereo, 2,35:1**

Produção **Cabradabra Filmes**

Produção Colaborativa **Gergelim Produções & Grão de Cinema Filmes**

Pós-Produção **Alicet Audiovisual**

Elenco **Cecilia Retamoza, Bruna Belmont, Solana Bandeira, Ana Maria Nunes, Challenga Barros, Cecília Cunha, Melina Gabriel, Luiza Picado, Amanda Autoo, Jamila Facury, Paulo Philippe, Jasmina Lemos & Saskia Lemos**

Direção e Roteiro **Edson Lemos Akatoy**

Argumento e Pesquisa **Edson Lemos Akatoy & Ana Aragão Batista**

Produção Executiva **Edson Lemos Akatoy**

Produção **Edson Lemos Akatoy & Uégillys Keyllor**

Assistência de Produção **Saskia Lemos & Janaína Lacerda**

Fotografia **Raphael Aragão, Julia Sartori & Charliane Rodrigues**

Som **Charliane Rodrigues, Leonardo Gonçalves & Janaína Lacerda**

Arte **Thalita Sales**

Maquiagem e Figurino **Jamila Facury**

Preparação de Elenco **Jamila Facury**

Continuista **Rebecca Dantas**

Montagem, Mixagem e Finalização **Edson Lemos Akatoy**

Grafismo **Rebeca Linhares**

Trilha Sonora **Luã Brito & Felipe Lins**

Canção Original **Erick de Almeida & Marta Sanchís Clemente**

GUTENBERG PEQUENO

A PRAÇA DO JOÃO

BRASIL/ PARAÍBA	
10	DOCUMENTÁRIO BIOGRÁFICO

SINOPSE Em 2019 foi inaugurada uma praça no bairro Castelo Branco em João Pessoa, que recebeu o nome de Joás Antônio Ribeiro, no entanto a placa da praça foi danificada logo depois da inauguração por algumas pessoas que não concordaram com a homenagem por não conhecê-lo. Assim cinco amigos, Mana, Régis Soares, Pedro Osmar, Escurinho e Walber, se reuniram para contar a história desse líder comunitário, superoitista, que trabalhou nos anos de 1970 e 1980 na UFPB. Onde em sua militância levou cultura e esporte para a população, além do incentivo à artistas locais.



FICHA TÉCNICA

Roteiro **Gutenberg Pequeno e João de Lima**

Direção, Fotografia e Som

Gutenberg Pequeno.

ÍTALO FLORENÇO

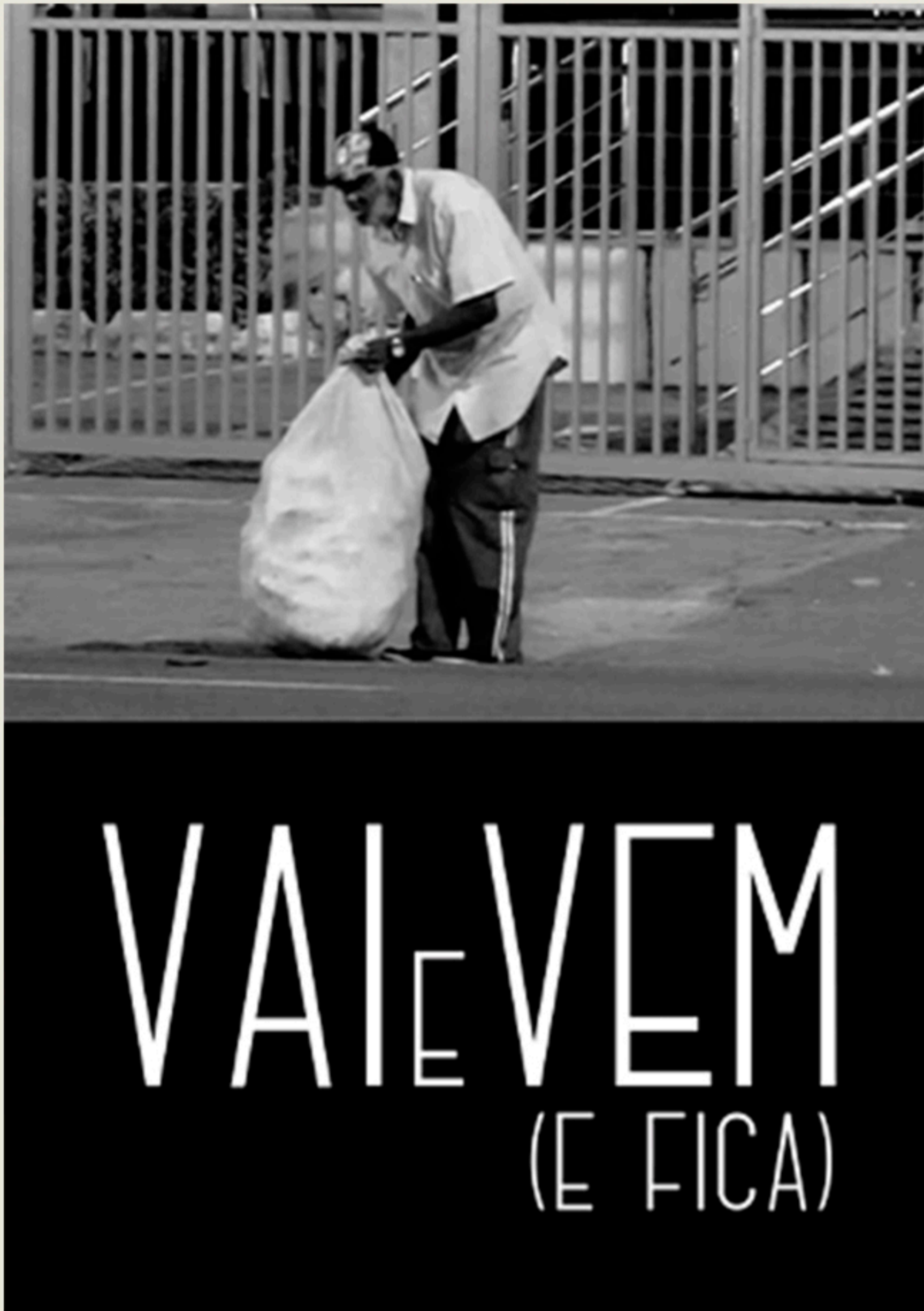
**VAI E VEM
(EFICA)**

BRASIL/ PARAÍBA, 5' 15", 2019



EXPERIMENTAL
CARNAVAL

SINOPSE Ano após ano acontece o Carnaval, época frutífera para trabalhadores que, assim como os foliões, vão e vem a cada bloco. Mas por todo o ano permanecem em busca de uma nova folia para seu sustento.




FICHA TÉCNICA

Direção **Ítalo Florenço**
Produção **Ítalo Florenço, Leandro Morais e Emma Dantas**
Argumento **Ítalo Florenço, Leandro Morais, Emma Dantas**
Fotografia **Ítalo Florenço, Leandro Morais**
Montagem **Ítalo Florenço**
Poesia **Emma Dantas, Elis Dantas**
Narração **Emma Dantas**
Trilha Sonora **Alberto Carlos em "Eva" da Banda Rádio Táxi.**

JACKSON KAKITO

CORAL

BRASIL/ PARAÍBA, 33' 35", 2018	
	COMÉDIA SUSPENSE PARANÓIA



SINOPSE Paulo (Vinicius Guedes), um homem comum, com um emprego comum, numa vida comum, tem sua rotina quebrada ao descobrir a possível existência de uma cobra escondida em seu carro. Quanto mais ele a procura, mais fundo mergulha em uma onda de tensão e paranoia, o que faz com que, aos poucos, ele descubra que, no final das contas, a incerteza pode ser o pior dos medos.

FICHA TÉCNICA

Direção **Jackson Kakito**

Roteiro **Jackson Kakito**

Elenco **Vinicius Guedes, Bonerges Guedes, Eulina Barbosa e Paulo Phillipe**

Produção **Jackeline Andrade, Jessica Pereira**

Direção de Fotografia **Raphael Aragão**

Assistente de Fotografia **Marcos Aragão**

Direção de Arte **Thalita Sales**

Som Direto **Edson Lemos**

Mixagem de Som **Vitor Galmarini**

Color Grading **Raphael Aragão**

Edição **Jackson Kakito**

MATEUS JÁCOME

VRÁ-SIL

BRASIL/ PARAÍBA, 16' 40", 2019



FICÇÃO/COMÉDIA
DRAMA
LGBTQIA+



SINOPSE O professor Marcelo entra em conflito com o pai homofóbico de um aluno, conflito que culmina quando os dois se encontram em um show drag em que Marcelo performa como a drag queen Stallona.

FICHA TÉCNICA

Direção **Mateus Jácome**
Assistente de Direção **Wedna Tânia e Astrée Cleyet-Merle**
Roteiro **Mateus Jácome**
Produção **Caio Domingos**
Assistente de Produção **Ranieri Ferreira**
Som **Rebecca Chakrian e Renan SX**
Fotografia **Marcos Aragão**
Assistente de Fotografia **CG Pequeno**
Maquinaria e Elétrica **Lúcio César**
Direção de Arte **Kaio de Macêdo**
Edição, Montagem e Mixagem de Som **Vinícius Guedes**
Still **Dry Serrano**

MAYCON CARVALHO

REGRESSO

OU ALGUMA COISA QUE CRIAMOS SOBRE NÓS

BRASIL/ PARAÍBA, 19' 30", 2019



**FICÇÃO
DRAMA
MEMÓRIA**

SINOPSE Nonato, após anos distante de sua cidade natal, regressa ao sertão paraibano tentando se reconectar com o seu passado. Porém, anos depois, nada ficou igual, nem os lugares, nem as pessoas, muito menos as memórias.



FICHA TÉCNICA

Produção executiva **Jofran di Carvalho e Maycon Carvalho**

Direção de Fotografia **Thaís Peregrino**

Figurino e direção de Arte **Manoel Paulo**

Som Direto **Getúlio Salviano**

Acessoria Jurídica **Ana Paula Holanda**

Assistente de Direção e Fotografia **Marcelo Paes de Carvalho**

Assistente de Set, Platô e Motorista **Jofran di Carvalho**

Maquiagem e Claquete **Alhandra Campos**

Montagem, Edição, Correção de Cor e Finalização **Gildivan Martins**

Edição Mixagem de Som e Trilha Sonora **Gilmar Souto e Marcos Fernandes**

Arte Gráfica **Palitto Studio**

R.B. LIMA

**DE VEZ EM
QUANDO,
QUANDO EU
MORRO,
EU CHORO**

BRASIL/ PARAÍBA, 19' 30", 2019

16

**DRAMA
LGBTQIA+**

SINOPSE Tinha uma mulher, Maria Laura, que costumava vir aqui trepar. Certa noite, depois de uma festa, ela veio pra cá com dois caras. Daí no dia seguinte um pedreiro da obra encontrou ela morta no meio de um monte de sangue. Todo mundo que vem aqui tem que pintar alguma coisa na parede porque senão o fantasma de Maria Laura aparece, arranca a cabeça da pessoa e pendura no pescoço dela.



FICHA TÉCNICA

Direção, Roteiro e Edição

R.B. Lima

Produção

Arthur Lins e R.B. Lima

Produção Executiva

Arthur Lins

Fotografia

Kennel Rógis

Assistentes de Fotografia

Tais Pascoal e Darlyton Thales

Som Direto

Giancarlo Caldino e

Caio Queiroz Maggi

Assistente de Direção

Thalita Sales

Continuista

Rebecca Dantas

Direção de Arte e Figurinos

Rebeca Linhares

Trilha Sonora

Demetrio Wolski

Preparadora de Elenco

Jamila Costa

Mixagem e edição de Som

Vitor Galmarini

Maquiagem

Marcio Izzy

Direção de Produção

Wagner Ramos

Assistentes de Produção

Janaína Lacerda e

Augusto Monteiro

Finalização e Colorização

Júlia Sartori e

Raphael Aragão

Elenco

Murilo Franco e

Aquiles Nud

WAGNER RAMOS

DIAS DE IRA

BRASIL/ PARAÍBA, 19' 58", 2016	
12	DOCUMENTÁRIO POLÍTICA

SINOPSE Dias de Ira percorre as manifestações a favor do impeachment de Dilma Rousseff e investiga o sentimento de ódio expresso nos rostos, gestos, cartazes e depoimentos dos manifestantes. A luta de classes e o preconceito das elites, amparados por uma ferrenha campanha da grande mídia, afloram nos discursos.



FICHA TÉCNICA

Realizadores **Wagner Ramos, Rodolfo Dantas, R.B. Lima e Uégyllys Keyllor**

Direção de Produção **R.B. Lima**

Edição e Finalização **Edson Lemos Uégilys Keyllor e R. B. Lima**

Direção, Pesquisa, Roteiro e Som **Wagner Ramos**

Direção de Fotografia **Rodolfo Dantas e Uégilys Keyllor**

MERCYO COSTA

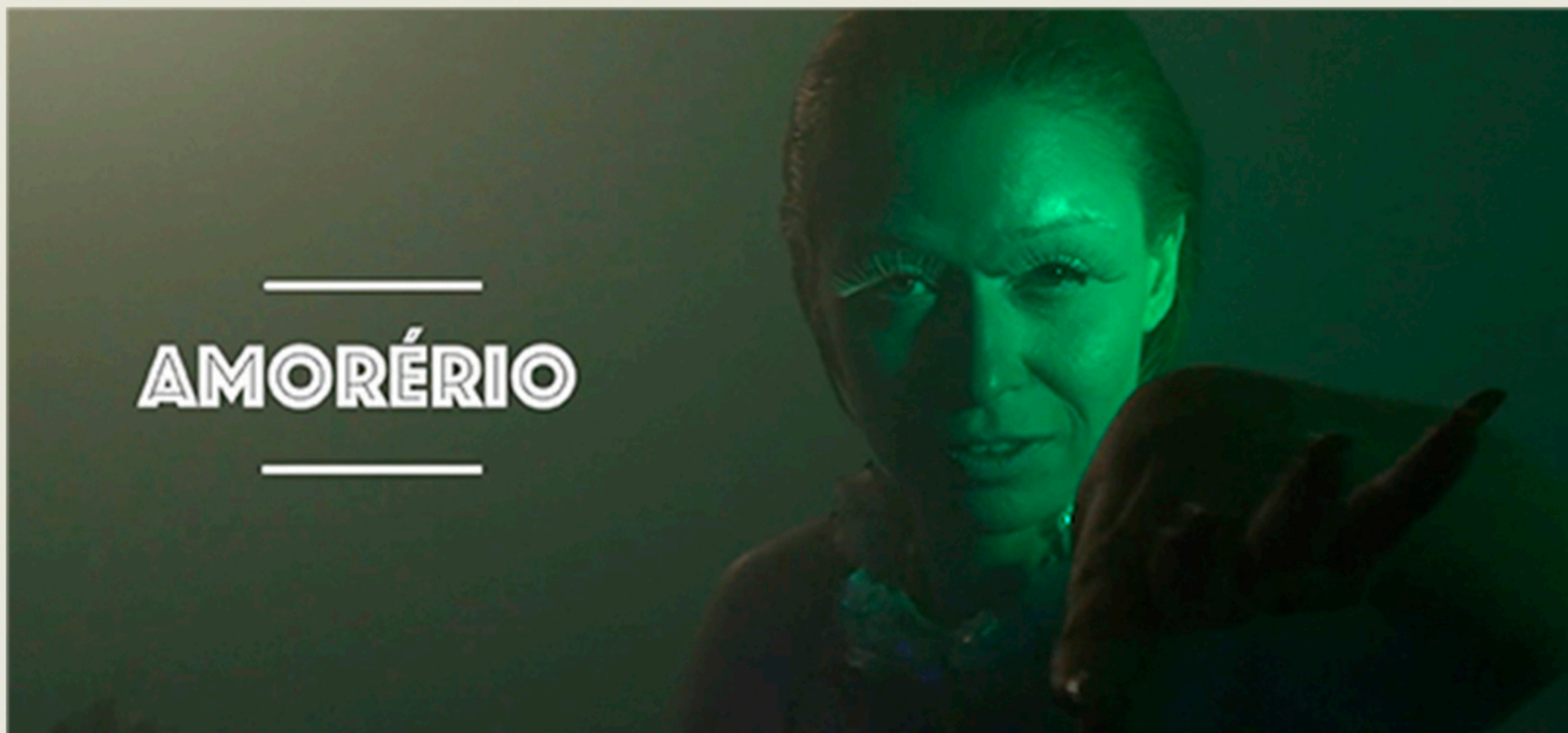
AMORÉRIO

BRASIL/ PARAÍBA, 4' 43", 2020



VIDEOCLIFE

SINOPSE Projeto de triphop de Mercyo Costa que apresenta uma releitura da música Amorério do compositor paraibano Adeildo Vieira na voz da cantora Érica Maria.



FICHA TÉCNICA

Intérprete **Erica Maria**
Composição **Adeildo Vieira**
Direção de Fotografia **João Carlos Beltrão**
Edição e Finalização **Márcio Araújo**
Produção **Charliane Rodrigues e Leonardo Gonçalves**
Figurino e Maquiagem **Anny Costa, Angélyca Costa, Camila Demori**

RAPHAEL ARAGÃO

HABITAT

BRASIL/ PARAÍBA, 12' 29", 2018



**EXPERIMENTAL
FICÇÃO CIENTÍFICA**

SINOPSE Um mundo líquido se dissolve sufocando os lugares de escape.



FICHA TÉCNICA

Realizadores **Raphael Aragão**
Trilha Sonora Original **Luã Brito**

MATHEUS MENEZES

**ONLY
DISASTER**

BRASIL/ PARAÍBA, 3', 2021



VIDEOCLIFE

SINOPSE Dentro do imaginário surrealista de um sonhador, ele devaneia entre a loucura de estar muito tempo em casa com crise de ansiedade devido a uma pandemia com alguns desejos de se desconectar do mundo.



FICHA TÉCNICA

Composição **Matheus Menezes**
Produção **Matheus Menezes**
Mixagem **Paulo Gauche, Cristaline Music**
Master **Samuel Toledo, Cristaline Music**
Roteiro **Matheus Menezes, Micaelle Lages e Nathalia Cruz**
Cenas de Projeção **Micaelle Lages**
Câmera **Nathalia Cruz**
Edição/Finalização **Matheus Menezes**

CAIO DOMINGOS

A
VÍTIMA

BRASIL/ PARAÍBA, 11' 52", 2018	
12	TERROR JOGOS

SINOPSE Um grupo de amigos faz o Jogo do Copo.



FICHA TÉCNICA

Direção e Montagem **Caio Domingos**
Roteiro **Luana Reis e Alexandre Dias**
Produção **Caio Domingos e Alexandre Dias**
Fotografia **Marcos Aragão, Érika Paz e Marcus Matheus**
Som **Ranieri Ferreira e Thiago Pontes**
Figurino **Guilherme Peres Falcão**

CAIO DOMINGOS

RECURSOS HUMANOS

BRASIL/ PARAÍBA, 8' 37", 2019

16

**FICÇÃO
TERROR
CRIME**

SINOPSE Um homem se encontra num lugar estranho acompanhado por dois enfermeiros.



FICHA TÉCNICA

Assistente de Roteiro **Kaio Macedo dos Santos**

Assistente de Direção **Wédnatânia Ferreira e Ranieri Ferreira Cândido**

Produção Executiva **Wédnatânia Ferreira e Mateus Jácome**

Fotografia **Gutenberg Alves Pequeno, Pedro Líbano e Renan Siqueira Xavier**

Iluminação **Caio Maggi e Ranieri Ferreira Cândido**

Som **Luiz Henrique, Matheus Menezes e Marcos Aragão**

Direção de Arte, Figurino e Adereços **Kaio Macedo dos Santos**

Ilustrações **João Victor Medici**

Montagem **Caio Domingos e Marcos Aragão**

Mixagem **Victor Vinicius Guedes e Luiz Henrique**

JAILSON BARROS

AQUÉM DOS MUROS

BRASIL/ PARAÍBA, 19' 52", 2019



**DRAMA
DOENÇA**

SINOPSE André, que acabara de mudar-se para João Pessoa, começa a lecionar no Liceu Paraibano, uma escola bastante tradicional na cidade. Ele vive os dias entre suas aulas na escola e o seu isolamento em casa.



FICHA TÉCNICA

Diretor, Roteirista e Editor **Jailson Barros**

Assistente de Direção **Tais Pascoal**

Diretor de Fotografia e Finalizador **Raphael Aragão**

Assistente de Fotografia **Marcos Aragão**

Direção de Produção **Uégillys Keylor**

Assistência de Produção **Edson Lemos e Rodrigo Aragão**

Assistência de Set **Janaina Lacerda e Saskia Lemos**

Continuístas **Rebecca Dantas e Rebeca Linhares**

Diretora de Arte **Thalita Sales**

Técnicos de Som Direto **Leonardo Gonçalves e Charliane Rodrigues**

Maquiadora e Cabeleireira **Jamila Costa**

Elenco **Denis Almeida, Luciana Portela, Jamila Facury, Challenga Barros, Jofran Di Carvalho e Deborah Menezes**

JAILSON BARROS

EMBER

BRASIL/ PARAÍBA, 2' 23", 2016



EXPERIMENTAL

SINOPSE Uma cidade sólida onde nenhum corpo pertence.



FICHA TÉCNICA

Realização **Jailson Barros**

RANIERI CANDIDO

EMERGIR

BRASIL/ PARAÍBA, 23' 19", 2019



**DOCUMENTÁRIO
BIOGRÁFICO**

SINOPSE Documentário sobre o atleta de kung fu, Hamlet Alves, que no auge de sua carreira disputou o campeonato sul americano. Contudo, ele sofreu um acidente que o deixou tetraplégico, dando uma grande reviravolta em sua vida.



FICHA TÉCNICA

Direção **Ranieri Candido**

Fotografia **Marcos Aragão e Daniel Rosas**


Produção **Ranieri Candido e Daniel Rosas**

Som Direto **Daniel Rosas**

Montagem e Edição **Daniel Rosas e Ranieri Candido**

RANIERI CANDIDO

**ÚLTMO
MIAU**

BRASIL/ PARAÍBA, 3' 01", 2018	
	SUSPENSE CRIME

SINOPSE Na universidade Federal da Paraíba diversos gatos são encontrados mortos, um assassino está solto causando pânico nos felinos. Todos são suspeitos!



FICHA TÉCNICA

Direção **Ranieri Candido**
Fotografia **Marcos Aragão**
Mixagem de Som **Renan Siqueira e Victor Vinicius**

DANIEL CAVALCANTI

LÂMINA

BRASIL/ PARAÍBA, 3' 04", 2018



**VIDEOCLIFE
LGBTIA+**

SINOPSE Videoclipe realizado por alunos de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Paraíba, a música se chama Lâmina e é do álbum Trilha da banda-fôrra. Trata sobre desejos, sentimentos e ações reprimidas por forças que cortam as nossas almas como lâmina.



FICHA TÉCNICA

Direção, Roteiro e Produção Executiva **Daniel Cavalcanti**

Elenco **Saskia Lemos, Yluska Gaião**

Assistente de Direção e Direção de Arte **Micaelle Lages**

Direção de Fotografia **Érika Paz**

Produção e Edição **Lettícia Lis**

Preparação de Elenco **Jamila Facury**

DANIEL CAVALCANTI

**MEU
NOME**

BRASIL/ PARAÍBA, 12' 24", 2019

10

**DOCUMENTÁRIO
CRIME**

SINOPSE Estudantes de uma escola pública relatam como é ser quem eles são em nossa sociedade.



FICHA TÉCNICA

Direção, Fotografia e Roteiro **Daniel Cavalcanti**

Som Direto, Trilha Sonora e Finalização **Mateus Menezes**

Assistente de Fotografia e Som **Pedro Libâneo**

Edição e Montagem **Ítalo Florenço**

Elenco **Ana Beatriz Carvalho, Lívia de Oliveira Miranda, Maysa Júlia Leon, Carlos Miranda, Cintia Rayane, Kevin Araújo.**

DANIEL CAVALCANTI

**SALA DE
ESPERA**

BRASIL/ PARAÍBA, 5' 53", 2019



**FICÇÃO
DRAMA
ANGÚSTIA**

SINOPSE Os sons, os gestos e as sensações podem ser mais intensos em uma sala de espera.



FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro **Daniel Cavalcanti**
Assistência de Direção **Leandro Morais**
Produção **Cecília Fontenele, Gesiel Gomes Duarte,**
José Elias e Pedro Libâneo
Roteiro **Daniel Cavalcanti e Gesiel Gomes Duarte**
Fotografia **Marcos Aragão**
Som Direto **Thiago Pontes**
Montagem e Finalização **Ítalo Florenço**
Trilha Sonora **Thiago Pontes**

HÉLDER NÓBREGA

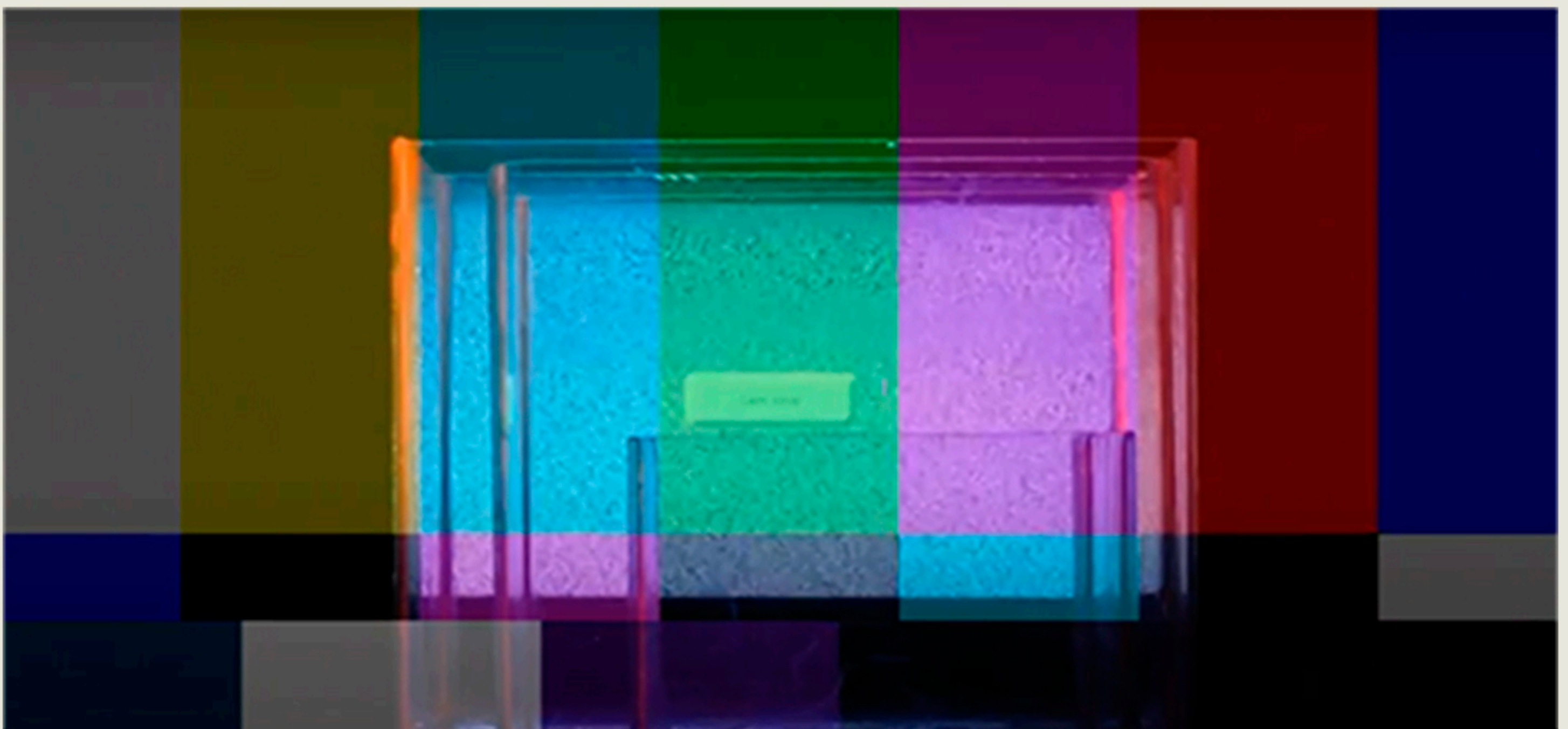
**A SANTÍSSIMA
INUTILIDADE**

BRASIL/ PARAÍBA, 1' 00", 2013



**VIDEOARTE
MODERNIDADE LÍQUIDA**

SINOPSE Quando a humanidade elege como deuses o consumo, o capital e a tecnologia como forma de preencher seus vazios, reverberando numa sociedade adoecida na qual as relações passam a ser virtuais cuja as representações supérfluas são predominantemente líquidas, obsoletas e descartáveis. Inspirada na obra de Zygmunt Bauman esse foi o primeiro trabalho do curso de Cinema e Audiovisual selecionado para um Festival de Cinema.



FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção **Hélder Nóbrega**
Assistente de direção **Charliane Rodrigues**
Fotografia **Mateus Andrade**
Assistente de Fotografia **Luiza Maria**
Edição e Montagem **Tiago Andrade e Mateus Andrade**

HÉLDER NÓBREÇA

CINEMA

BRASIL/ PARAÍBA, 3' 16", 2016



**VIDEOARTE
EXPERIMENTAL**

SINOPSE Edith passa horas vendo filmes em uma sala de cinema e se depara com diversas emoções provindas das telas manifestadas em seu corpo.



FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção **Hélder Nóbrega**
Fotografia e Montagem **Rodrigo Aragão Quirino**
Atriz **Raquel Ferreira**

HÉLDER NÓBREGA

ORIGAMI

BRASIL/ PARAÍBA, 4' 48", 2019



**FICÇÃO/DRAMA
FAMÍLIA
DOENÇA**

SINOPSE Mãe e filha encontram nas dobraduras do lençol de um leito hospitalar formas de comunicarem-se. Transcrito do conto Devir de José Rufino.



FICHA TÉCNICA

Direção e Roteiro **Hélder Nóbrega**
Elenco **Celly de Freitas e Eva Cristie**
Produção **Danilo Donato**
Fotografia **Rodrigo Quirino**
Som e Montagem **Leonardo Gonçalves**
Direção de Arte **Júlia Sartori**
Preparação de Elenco **Jamila Facury**

RODRIGO QUIRINO

CUMADRE FULORZINHA

BRASIL/ PARAÍBA, 12' 46", 2014



DOCUMENTÁRIO
BIOGRÁFICO
CULTURA INDÍGENA

SINOPSE Cumadre Fulorzinha se passa na Aldeia indígena São Francisco em Baía da Traição - PB. Nilda, uma indígena local, nos mostra rituais sagrados realizados por ela para sentir e receber o «espírito» da natureza. É uma história real, repleta de mistério e magia, que envolve o mito, o rito e a espiritualidade indígena.



FICHA TÉCNICA

Roteiro, Direção e Produção Executiva **Narjara Lins e Rodrigo A. Quirino**
Produção **Joselma Bianca de Sousa e Jailson Barros**
Pesquisa **Joselma Bianca de Sousa, Narjara Lins e Maria Nilda Faustino Batista**
Direção de Fotografia e Montagem **Rodrigo A. Quirino**
Som Direto **Jailson Barros**

RODRIGO QUIRINO

SAUDADE

BRASIL/ PARAÍBA, 12' 28", 2013



**COMÉDIA
DRAMA
DESILUSÃO**

SINOPSE João sente saudades de Aninha que partiu. Aninha volta, mas a saudade de João não passa.



FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção **Rodrigo Aragão Quirino**

Direção de Fotografia **Aderaldo Jr**

Assistente de Fotografia **Jailson Barros e Leonardo Gonçalves**

Direção de Produção **Rodrigo Aragão Quirino**

Produção **Charliane Rodrigues e Hélder Nóbrega**

Direção de Arte e Figurino **Hélder Nóbrega**

Som Direto **Jailson Barros e Leonardo Gonçalves**

Edição e Montagem **Rodrigo Aragão Quirino, Aderaldo Jr.**

Finalização **Aderaldo Jr.**

Elenco **Yluska Caião , Aninha Josenildo Augusto, João Maria**

José Lourenço e Dona Maria

RODRIGO QUIRINO

**VOLTANDO
ENCONTREI
CÃES QUE
FUGIAM
DE MIM**

BRASIL/ PARAÍBA, 11' 29", 2016



**ENSAIO
PÓSTUMO**

SINOPSE Na volta eu trago esfirra.



FICHA TÉCNICA

Realização **Rodrigo Aragão Quirino**

LEONARDO GONÇALVES

EPITÁCIO

BRASIL/ PARAÍBA, 14' 43", 2015



**DOCUMENTÁRIO
REGISTRO
LUGAR**

SINOPSE Na volta eu trago esfirra.




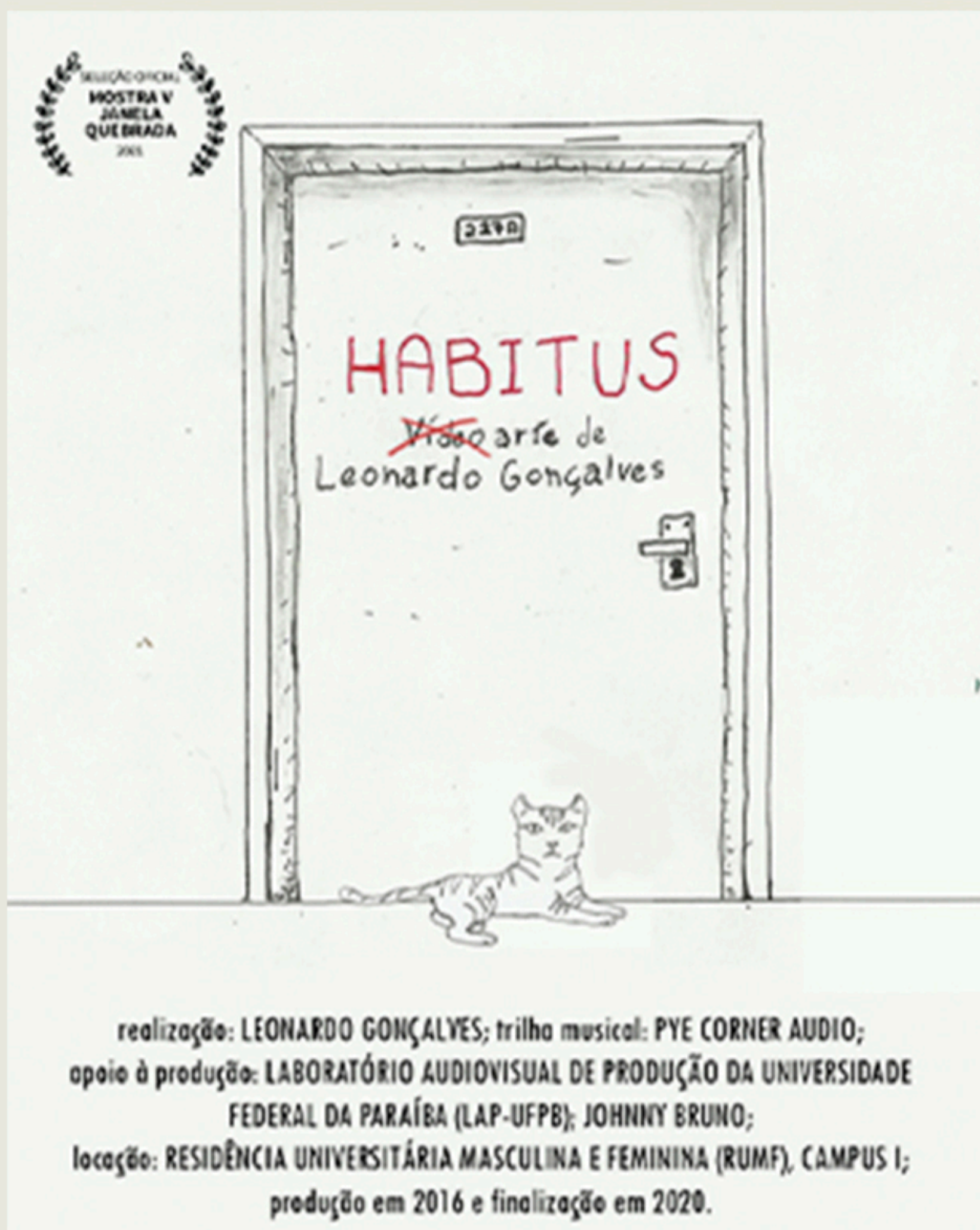
FICHA TÉCNICA

Realização **Rodrigo Aragão Quirino**

LEONARDO GONÇALVES

HABITUS

BRASIL/ PARAÍBA, 6' 04", 2020	
	VIDEOARTE EXPERIMENTAL POLÍTICA/ LUGAR



SINOPSE O registro de som e imagem de Habitus foi feito no ano de 2016, período em que o realizador era residente universitário e o país enfrentava mais uma drástica crise política com o golpe da presidenta Dilma Rousseff. Esse material foi editado e assim nasceu Habitus, um experimento audiovisual que explora as diversas formas pelas quais os residentes universitários da UFPB reagem ao mundo social que os cercam por meio de portas que funcionam como quadros ou reflexos de suas posições políticas, religiosas, gostos estéticos e assim por diante.

FICHA TÉCNICA

Direção, Roteiro, Câmera, Montagem

Leonardo Gonçalves

Assistente de câmera **Johnny Bruno**

LEONARDO GONÇALVES

JULIÃO

BRASIL/ PARAÍBA, 15' 49", 2019

16

**DRAMA
SAÚDE MENTAL**

SINOPSE Julião é um residente universitário veterano e popular. Sua trajetória na casa estudantil é marcada por inúmeras conquistas. Entretanto, as amizades, namoradas e colegas de quartos renovam-se a cada período, a cada ano, menos Julião que foi ficando, sem dar conta do seu próprio fracasso, sem dar conta do seu próprio futuro ofuscado pelo tempo.



FICHA TÉCNICA

Roteiro, Direção, Edição de Som e Montagem **Leonardo Gonçalves**

1º Assistente de Direção **Rodrigo Quirino**

2º Assistente de Direção **Charliane Rodrigues**

Direção de Fotografia e Finalização **Bruno Vinelli**

Assistente de Fotografia **Charliane Rodrigues**

Produção Potira Maia

Som Direto **Manoel Fernandes e Rodolfo Dantas**

Direção de Arte **R.B Lima, Rebecca Dantas e Rebeca Linhares**

Still **Saskia Lemos**

LEONARDO GONÇALVES

MONTURO INVISÍVEL

BRASIL/ PARAÍBA, 14' 47", 2013

10

**DRAMA
VÍCIO**

SINOPSE Boêmio, atormentado pelo desprezo da esposa, opta em afogar suas mágoas nos bares da cidade. Ele aceita suas mazelas e vícios, como um estilo, como parte de si próprio, mesmo que isso o afaste de quem ama.



FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção **Leonardo Gonçalves**
Direção de Fotografia e Finalização **Aderaldo Jr.**
Assistentes de Fotografia **Jailson Batista e Rodrigo Quirino**
Direção de Produção **Rodrigo Quirino**
Produção **Charliane Rodrigues e Hélder Nóbrega**
Direção de Arte e Figurino **Hélder Nóbrega**
Som Direto **Jailson Batista e Rodrigo Quirino**
Edição e Montagem **Leonardo Gonçalves e Rodrigo Quirino**
Elenco **João Brandão, Josenildo Augusto, Rodrigo Quirino, Jailson Batista, Dorgival Soares e Osvaldo Travassos.**

LEONARDO CONÇALVES

RUA SÓRDIDA

BRASIL/ PARAÍBA, 24' 50", 2017

12

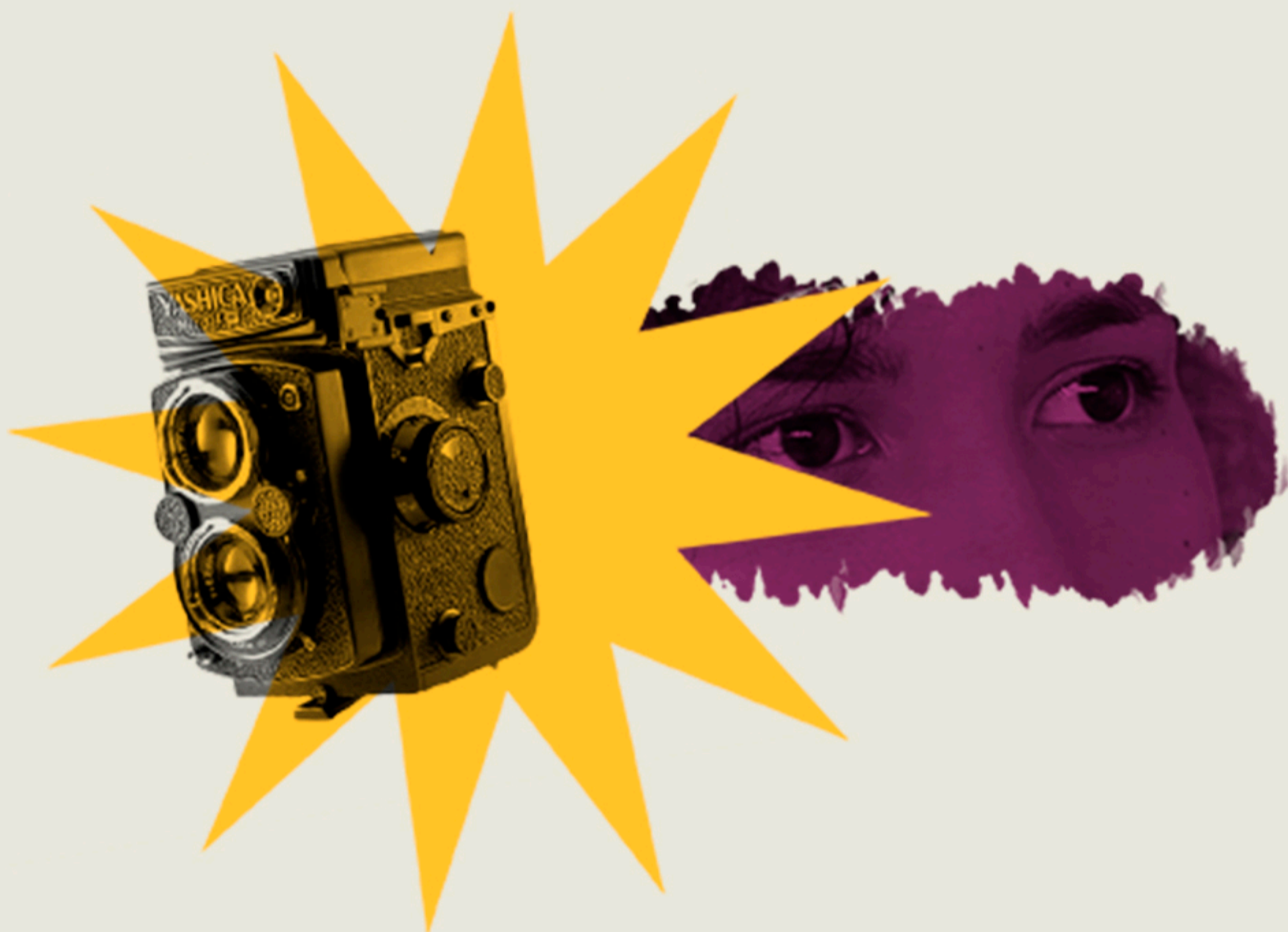
AÇÃO
NOITE URBANA

SINOPSE A noite já profunda parece atrair apenas as moscas de bar que insistem em prolongar a decadente boêmia ao limite, como os jovens Túlio e César que fazem do botequim de Dona Norma sua última parada. Entre rodadas de cervejas, birritas, conversas avulsas e jogo de dominó, revela-se, aos poucos, o machismo violento e a hipocrisia social ainda velados em nossa sociedade.



FICHA TÉCNICA

Direção **Leonardo Gonçalves**
Assistência de Direção **Rodrigo Quirino**
Direção de Fotografia **Charliane Rodrigues**
Assistência de Fotografia **Bruno Vinelli**
Direção de Produção **Junior Campos, Leonardo Gonçalves**
Assistência de Produção **Potira Maia**
Direção de Arte **Hélder Nóbrega**
Som Direto **Edson Lemos**
Maquiagem/Cabelo/Preparação de Elenco **Jamila Costa**
Edição/Montagem **Leonardo Gonçalves**



**PRATA
DA
CASA**

