



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

## PLANO DE CURSO

Disciplina: **Língua Inglesa (Nível Intermediário I)**  
Curso: **Letras**  
Código: **1404216**  
Período: **2012.1**  
Carga horária: **60 horas**  
Créditos: **04**  
Pré-requisito: **Língua Inglesa (Nível Básico III)**  
Horário: **Terças-feiras 19.00 (4)**  
Professora: Elizabeth Souto Maior ([mepsm@hotmail.com](mailto:mepsm@hotmail.com)) Office number 16

**Ementa:** Aprofundamento do estudo das estruturas simples da língua inglesa em seus aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos, lexicais, fonológicos e pragmáticos, desenvolvendo habilidades compreensão e expressão oral e escrita.

### Objetivos:

- Aprofundar o conhecimento das estruturas simples da língua inglesa em seus aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos, lexicais, fonológicos e pragmáticos;
- Desenvolver habilidades de compreensão e expressão oral e escrita;
- Conhecer diversas formas de gêneros textuais e veicular informações em cada um desses gêneros;
- Refletir, com base em discussões em sala de aula, sobre o processo de aprendizagem e de avaliação no ensino de inglês como língua estrangeira;
- Desenvolver a autonomia do aluno em seu processo de aprendizagem e como pesquisador de temas referentes ao ensino de inglês como língua estrangeira.

**Metodologia:** Os conteúdos serão apresentados através de aulas expositivas, discussões de textos e trabalhos em pares e/ou grupo, com base em leituras prévias. A base metodológica do curso se ampara na abordagem comunicativa, visando a uma prática capaz de integrar as capacidades de expressão do aluno de língua inglesa, bem como suas habilidades e conhecimentos gramático-lexicais, de modo a propiciar um aprendizado de caráter social e autônomo.

**Avaliação:** Serão realizadas uma avaliação oral acerca de um filme da escolha do aluno (8,0) e uma avaliação escrita contemplando o conteúdo léxico-gramatical visto (8,0), bem como uma micro-aula durante o curso (10,0). Também serão consideradas, para efeito de avaliação contínua, a efetiva participação do aluno nas discussões em sala de aula e a execução e pontual entrega de todos os homework assignments (2,0).

### Conteúdo:

#### UNIDADE I- NOVOS CRIMES

- Conteúdo morfo-sintático: revisão dos verbos modais; padrões sintáticos verbais; discurso indireto.
- Conteúdo semântico: vocabulário relacionado a crimes e punições; linguagem 'cibernética'; usos de 'bother'.
- Conteúdo fonético-fonológico: expressando gratidão e irritabilidade.
- Conteúdo discursivo: debate sobre pirataria e 'cyber crimes'; elaboração de notícia de jornal.
- 

#### UNIDADE II- NA BERLINDA

- Conteúdo morfo-sintático: formas de condicional presente e passado.
- Conteúdo semântico: problemas políticos locais.
- Conteúdo fonético-fonológico: tonicidade e formação de palavras.
- Conteúdo discursivo: debate sobre líderes políticos; elaboração de carta para o editor;
- 

#### UNIDADE III- DESIGUALDADE GLOBAL

- Conteúdo morfo-sintático: formas de futuro; revisão de 'will' e 'going to'.

- Conteúdo semântico: vocabulário relacionado e organizações não-governamentais e problemas mundiais.
- Conteúdo fonético-fonológico: o 'schwa'; sílabas tônicas e átonas.
- Conteúdo discursivo: uso de 'still', 'mind you' e 'though'; debate sobre desigualdades globais e participação das ONGs; elaboração de folheto de protesto.

#### UNIDADE IV- CHOQUE CULTURAL

- Conteúdo morfo-sintático: uso de artigos ; expressões de contraste; revisão de comparativos e superlativos.
- Conteúdo semântico: vocabulário relacionado a casamentos; adjetivos de personalidade; adjetivos compostos.
- Conteúdo fonético-fonológico: formas tônicas e átonas de pronomes, artigo e conjunções.
- Conteúdo discursivo: debate sobre racismo e divergências culturais; discussão de casamentos ao redor do mundo; elaboração de folheto descritivo sobre casamento.

#### UNIDADE V- ÍCONES

- Conteúdo morfo-sintático: orações subordinadas reduzidas; pronomes relativos; revisão de modais 'can't, must, could, might.'
- Conteúdo semântico: vocabulário relacionado a música; amuletos da sorte.
- Conteúdo fonético-fonológico: palavras homófonas.
- Conteúdo discursivo: debate sobre ícones da música; descrição de símbolos; compreensão e escritura de mensagens de texto; elaboração de texto biográfico.

#### UNIDADE VI- SONHOS

- Conteúdo morfo-sintático: palavras de sentido negativo; uso de 'I wish' e 'If only'.
- Conteúdo semântico: Verbos frasais; uso de 'self'.
- Conteúdo fonético-fonológico: revisão de formas tônicas e átonas de preposição.
- Conteúdo discursivo: debate sobre sonhos de infância, arrependimentos e resoluções; elaboração de artigo de jornal.

#### Programação de aulas e avaliações:

Março: 9, 13, 20, 27

Abril: 3 (\*prova oral), 10, 17, 24

Maió: 8, 15 (\*prova escrita), 22, 29

Junho: 5, 12, 19 (\*seminários), 26

Julho: 3

#### Bibliografia:

DEAN, Michael. *English Grammar Lessons: Upper-Intermediate*. Oxford: OUP, 1993.

EVANS, Virginia. *Successful Writing*. Blackpool: Express Publishing, 1998.

FORSYTH, Will. *Skills Plus- Advanced Reading and Speaking*. Oxford: Heinemann, 1996.

GAIRNS, Ruth & REDMAN, Stuart. *Natural English- Upper-Intermediate*. Oxford, OUP, 2003.

GERNGROSS, Günter et alii. *Teaching Grammar Creatively*. Helbling Languages, 2006.

GREENBAUM, Sidney. *The Oxford English Grammar*. Oxford: OUP, 1995.

GREENBAUM, Sidney; QUIRK, Randolph. *A Student's Grammar of the English Language*. Oxford: Longman, 2000.

HEWINGS, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge: CUP, 2005.

**HOLLEY, Gill & METCALF, Robert. *New Framework Level 3*. London: Richmond Publishing, 2009.**

LARSEN-FREEMAN, Diane. *Grammar Dimensions 3*. Boston, MA: Heinle & Heinle, 2000.

\_\_\_\_\_. *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: OUP, 2000.

LEWIS, Michael. *Implementing the Lexical Approach*. Boston: Thomson and Heinle, 2002.

McANDREW, Richard & MARTÍNEZ, Ron. *Taboos and Issues*. Boston: Thomson and Heinle, 2001.

McCARTHY, M & O'DELL, F. *English Vocabulary in Use*. Cambridge: CUP, 1996.

MURPHY, R. *Essential Grammar in Use*. Cambridge: CUP, 2000.

OSHIMA, Alice & HOGUE, Ann. *Writing Academic English*. New York: Addison Wesley Longman, 2001.

OXENDEN, Clive & LATHAM-KOENIG, Christina. *English File- Upper-Intermediate*. Oxford: OUP, 2005.

PARROTT, Martin. *Grammar for English Language Teachers*. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: CUP, 2010.

RICHARDS, Jack C. *Practice Teaching: a reflective approach*. Cambridge: CUP, 2011.

SION, Chris. *Creating Conversation in Class- Student-centred Interaction*. Surrey: Delta Publishing, 2001.  
SOARS, Liz; SOARS, John. *New Headway – Upper-Intermediate*. Oxford: OUP, 2000.  
SWAN, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1989.  
SWAN, Michael & WALTER, Catherine. *The Good Grammar Book*. Oxford: OUP, 2009.  
THOMAS, B.J. *Advanced Vocabulary and Idiom*. England: Longman, 1995.  
THORNBURY, Scott. *Natural Grammar*. Oxford: OUP, 2004.  
\_\_\_\_\_. *How to Teach Grammar*. 15<sup>th</sup> ed. Harlow: Pearson Longman, 2011.  
\_\_\_\_\_. *About language. Tasks for teachers of English*. 17<sup>th</sup> ed. Cambridge: CUP, 2011.  
VINCE, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan, 2003.  
\_\_\_\_\_. *English Grammar in Context – Intermediate*. Oxford: McMillan, 2008.  
*Longman Dictionary of Common Errors*. Harlow, England: Longman, 1997.  
*Longman Dictionary of Contemporary English*. Harlow, England: Longman, 1987.  
*Longman Essential Activator*. Harlow, England: Longman, 1997.

Sites sugeridos:

[www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)

[www.betteratenglish.com](http://www.betteratenglish.com)

[www.onestopenglish.com](http://www.onestopenglish.com)

[www.professorjackrichards.com](http://www.professorjackrichards.com)

[www.usingenglish.com](http://www.usingenglish.com)

[www.cambridgedictionariesonline.com](http://www.cambridgedictionariesonline.com)