



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES**  
**DEPTO. DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

**Nome da disciplina:** Prática de Leitura e Produção Textual em LE - Inglês

**Semestre:** 2011.1

**Horário das aulas:** 2ª-feira: 07:00–09:30 (Sala: 512); 4ª-feira: 09:00–09:50 – Sala: 512

**Professor:** Dr. Roberto Carlos de Assis - email: [assisrobertoc@yahoo.com.br](mailto:assisrobertoc@yahoo.com.br)

**Código:** 1404377

**Créditos:** 4 créditos

**Carga horária:** 60 h/a

**Frequência obrigatória mínima:** 75%

### **Plano de Curso**

**Ementa:** Leitura e produção de diferentes gêneros textuais em Língua Estrangeira. Análise da estrutura e funcionamento textual e de suas especificidades tipológicas.

**Objetivos:** De modo bastante amplo o curso almeja habilitar o(a) aluno(a) a desenvolver habilidades de leitura e escrita para analisar e produzir diferentes tipos de textos utilizados no universo acadêmico. Mais especificamente, o curso objetiva ensinar: técnicas de leitura voltadas para a apreensão de significados globais e específicos, controle e planejamento do processo de escrita, estratégias de geração e desenvolvimento de ideias, formas de auto-avaliação, revisão e aprimoramento de trabalhos escritos.

#### **Conteúdo:**

A construção de significados no texto

O processo de escrita

Estratégias de geração e desenvolvimento de ideias

Os conceitos de propósito comunicativo e audiência

Diferenças estilísticas/ retóricas no par lingüístico Inglês/Português

Planejamento e organização de ideias em textos acadêmicos

Uso, explicação e exemplificação de dados objetivos

Elaboração de textos narrativos (recount)

**Avaliação:** A média final será calculada com base na média aritmética de 3 (três) trabalhos e/ou provas escritas a serem feitas em casa, em sala de aula ou através de tarefas postadas na Plataforma Moodle.

O cálculo para média final é o seguinte:

MÉDIA FINAL =  $\frac{\text{Nota 1} + \text{Nota 2} + \text{Nota 3}}{3}$

3

Todos os trabalhos e/ou provas receberão uma nota no valor de zero à dez, sendo 70% da nota referente à clareza na elaboração de ideias, criatividade e organização estrutural e 30% referente à exatidão lexical e gramatical.

A avaliação, portanto, será feita de forma continuada e levará em conta também a participação em aula, assiduidade, compromisso com as atividades propostas e qualidade das atividades feitas em sala de aula.

### **Metodologia:**

- Aulas expositivas
- Leitura e discussão de textos pelo professor e pelos alunos
- Apresentação oral pelo(a) aluno(a) dos tópicos abordados

### **Bibliografia:**

#### **Principal:**

BENNETT, Karen “Galileo’s Revenge: ways of construing knowledge and translation strategies in the era o globalization” *Social Semiotics*, vol. 17 no. 2, 2007

MCCARTER, S. WHITBY, N *Improve your IELTS: writing skills*. Oxford: Macmillan, 2007.

MCCARTER, S. WHITBY, N *Improve your IELTS: reading skills*. Oxford: Macmillan, 2007.

MCBAIN, E. *Kiss*. USA: Time Warner Libraries Inc, 1992.

MIKULECKY, Beatrice; Jeffries, Linda *More reading power*. USA: Addison-Wesley Publishing Company, 1996.

OSHIMA, Alice; HOGUE, Ann *Writing academic English*. USA: Addison-Wesley Publishing Company, 1983.

VINCE, Michael *First Certificate language practice*. Oxford: Macmillan Heinemann, 1998.

#### **De apoio:**

AZAR, B. S. *Fundamentals of English grammar*. New Jersey: Prentice Hall, 1992.

HALLIDAY, M. A. K.; HASAN, R. *Cohesion in English*. London: Longman, 1976.

HASAN, R. The texture of a text. In: HALLIDAY, M. A. K.; HASAN, R. *Language, context, and text: aspects of language in a social-semiotic perspective* (2<sup>nd</sup>ed.). Oxford: Oxford University Press, 1989.

HILL, S. S.; SOPPELSA, B. F.; WEST, G. K. Teaching ESL students to read and write experimental-research papers. *Tesol Quarterly*, vol. 16(3), 1982..

KLEIMAN, A. *Oficina de leitura: teoria e prática*. Campinas: Pontes, 2008.

MARTIN, J. R.; ROSE, D. *Working with discourse: meaning beyond the clause*. London/New York: Continuum, 2003.

MARTIN, J. R.; ROSE, D. *Genre relations: mapping culture*. London: Equinox, 2007.

SINGER, F. (Org.) *Thematic readings for writers*. U.S.A.: McGraw-Hill, 1996.

SWALES, J. M.; FEAK, C. B. *Academic writing for graduate students: essential tasks and skills*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.