

**PLANO DE CURSO****Dados Gerais da Turma**

Turma:	GDMI0191 - INTERCULTURALIDADE II - Turma: 01 (2025.1)
Docente(s):	1060613 - MARIA RENNALLY SOARES DA SILVA
Carga Horária:	60h
Horário:	5T3456

Programa do Componente Curricular

Ementa:	A mediação intercultural. A profissão do LEA-NI no contexto intercultural. A diversidade cultural no mundo. Casos de diversidade intercultural. Temas complementares, atuais e emergentes, e tendências na área.
Objetivos:	• Desenvolver no aluno o interesse e o entendimento sobre cultura, diversidade cultural e multiculturalidade. • Incentivar a valorização do outro e de outras culturas. • Evidenciar que a profissão de negociador internacional envolve negociações e mediações interculturais por natureza, em contextos muitas vezes internacionais.
Conteúdo:	Conceito de mediação intercultural. Mediação cultural em contextos profissionais e institucionais. Diversidade Cultural no Mundo Contemporâneo. Pluralismo, multiculturalismo, interculturalidade: distinções conceituais. Diversidade cultural e seus marcos legais. Identidades culturais, etnicidade, religião e pertencimento. Cultura, migração e deslocamentos forçados: novas dinâmicas culturais. Temas emergentes e casos interculturais contemporâneos. Questões de gênero, raça e classe nas negociações culturais. Cultura digital e inteligência artificial: novos territórios da interculturalidade. Interculturalidade e sustentabilidade."
Habilidades e Competências:	Ao final do componente, espera-se que o(a) discente seja capaz de: Reconhecer a importância da mediação e competência intercultural no exercício profissional do LEA-NI. Analisar criticamente situações de choque, conflito e negociação cultural. Refletir sobre temas emergentes da interculturalidade e seus desdobramentos globais e locais. Articular os saberes da diversidade cultural às práticas profissionais de mediação e negociação.

Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	• Aulas expositivas e dialogadas. • Análise de vídeos, estudos de caso, reportagens e documentos institucionais. • Dinâmicas em grupo e debates orientados. • Uso de recursos audiovisuais e tecnológicos.
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	Unidade 1: Resenha crítica do filme A Chegada, à luz do texto A produção social da identidade e da diferença' (Silva, 2014). Unidade 2: Atividades Unidade 3: Seminários
Horário de atendimento:	Terças-feiras pela manhã (a agendar previamente)

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
26/06/2025	26/06/2025	Leitura do texto FANON E A FILOSOFIA AFRO-DIASPÓRICA: DESCONSTRUINDO PERSPECTIVAS DE EMBRANQUECIMENTO- Atividades assíncronas
03/07/2025	03/07/2025	Leitura do texto IDENTIDADE CULTURAL E HOSPITALIDADE: UMA ANÁLISE DERRIDIANA DAS DINÂMICAS GLOBAIS - Atividades assíncronas- Atividades assíncronas
10/07/2025	10/07/2025	Discussão do texto O CONCEITO DE INTERCULTURALIDADE: TRAJETÓRIAS E CONFLITOS DESDE AMÉRICA LATINA - Atividades assíncronas
10/07/2025	10/07/2025	Leitura do texto COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL E CIDADANIA EM TEMPOS DE GLOBALIZAÇÃO - Atividades assíncronas
17/07/2025	17/07/2025	Leitura do texto De minha Língua a Outra: Migração Literária e Diálogo Intercultural na Obra Autobiográfica de Vassilis Alexakis - Atividades assíncronas
24/07/2025	24/07/2025	Leitura do texto Interrogando a identidade Homi K. Bhabha - Atividades assíncronas
31/07/2025	31/07/2025	Discussão do texto "Identidade e Diferença", de Tomaz Tadeu da Silva- Atividades assíncronas
07/08/2025	07/08/2025	Reprodução do filme A chegada e relação entre ele e o texto "Identidade e Diferença", de Silva (2017), para produção de uma resenha crítica
14/08/2025	14/08/2025	Multiculturalidade, Transculturalidade, Interculturalidade e a convivência com o Outro
21/08/2025	21/08/2025	Identidades culturais, etnicidade e pertencimento

Dados Gerais da Turma

Início	Fim	Descrição
28/08/2025	28/08/2025	Cultura, migração e deslocamentos forçados
04/09/2025	04/09/2025	Mediação Intercultural e Práticas Profissionais
11/09/2025	11/09/2025	Orientações para os seminários
18/09/2025	18/09/2025	Apresentações dos seminários - parte I
25/09/2025	25/09/2025	Apresentações dos seminários - parte II
02/10/2025	02/10/2025	Prova final

Avaliações

Data	Hora	Descrição
15/08/2025	15h	Unidade 1: resenha crítica sobre o filme A Chegada (Arrival, 2016), dirigido por Denis Villeneuve, em entrecruzamento com o capítulo "Identidade e Diferença", de Tomaz Tadeu da Silva
11/09/2025	15h	Unidade 2: atividades dirigidas (em casa e em classe) + participação nas aulas
18/09/2025	15h	Seminários - parte 1 em 18 de setembro; parte 2 em 25 de setembro
25/09/2025	15:00	Reposição
02/10/2025	15:00	Exame Final
25/09/2025		Reposição
02/10/2025		Exame Final

Referências Básicas

Tipo de material	Descrição
Livro	HALL, Stuart; SILVA, Tomaz Tadeu da; LOURO, Guacira Lopes. A identidade cultural na pós-modernidade . 12. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015. 102 p. ISBN: 9788583160076.
Livro	ÁVILA, Myriam et al. O Local da Cultura . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005, 2007. 395p. (Humanitas; 25) ISBN: 8570411561.
Livro	FANON, Frantz 1925-1961; SILVEIRA, Renato da. Pele negra, máscaras brancas . Salvador: EDUFBA, 2008. 191 p. ISBN: 9788523204839.
Livro	ALMEIDA, Sandra Regina Goulart et al. Pode o subalterno falar? . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. 133p. ISBN: 9788570418166.

Referências Complementares

Tipo de material	Descrição
Livro	Zygmunt BAUMAN. A cultura no mundo líquido moderno . . Zahar. 2013
Livro	GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas . Rio de Janeiro: LTC, c1989. 323 p. ISBN: 8521610807.
Livro	HALL, Stuart; SOVIK, Liv; RESENDE, La Guardia. Da Diáspora :identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006, 2009, 2011. 410p. (Humanitas) ISBN: 8570413564, 9788570413567.
Livro	SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos :ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978. 212p. (Debates 155)

Número do documento: **1452822** Data de emissão: **12/11/2025** Código de verificação: **f59756f3bd**

ATENÇÃO

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sigaa.ufpb.br/sigaa/documentos/> informando o número do documento, data de emissão e o código de verificação