



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N.º DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
**PERÍODO 99.2 / 2000.2**  
Profª. Maria Ignez Novais Ayala

## PROGRAMA

EMENTA: Teoria da narrativa. O romance. As narrativas curtas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

OBJETIVOS: O aluno deverá: 1. Ler e comentar textos teóricos sobre teoria da narrativa; 2. Analisar textos narrativos e 3. Produzir um texto dissertativo sobre texto narrativo.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao estudo da narrativa;
  - 1.1. Questão da representação literária;
  - 1.2. Conceituação conforme diferentes vertentes teóricas.
2. Elementos estruturais da narrativa:
  - 2.1. foco narrativo
  - 2.2. narrador
  - 2.3. personagem
  - 2.4. enredo
  - 2.5. espaço
  - 2.6. tempo
  - 2.7. ação
3. Diferentes formas da narrativa:
  - 3.1. romance
  - 3.2. narrativas curtas

### PLANO DE AULA PARA O SEMESTRE

1. Aplicação de duas fichas de sondagem para verificar a experiência de leitura no início e no final do semestre.
2. Motivações audiovisuais a partir de CDs contendo gravações de leituras de contos (Machado de Assis) e de romance (Grande sertão: veredas), vídeos, pesquisa em Internet, em revistas de literatura e transparências para dinamização das aulas e aumento do interesse dos alunos.
3. O conto e a indústria cultural – representações de diferentes autores.
4. O conto entre a tradição oral e a escrita. O conto com moldura; o conto dentro do conto dentro do conto. Exemplo: *As mil e uma noites*.
5. O conto da tradição oral e da tradição escrita, a partir da distinção proposta por André Jolles.
6. Borges e *As mil e uma noites*: da estrutura de encaixe ao labirinto do conto borgiano.
7. A teoria dos gêneros, na avaliação de Anatol Rosenfeld: gêneros e traços estilísticos.
8. O poema épico e a narrativa em prosa na Antiguidade e nos Séculos XVI e XVII.
9. Estrutura da narrativa: as diferentes epopéias: a epopéia clássica, a do Renascimento, epopéias populares da Idade Média.
10. Epopéias populares, as sagas e as histórias de cavalaria: a viagem, os obstáculos, os heróis, os antagonistas.
11. Pobres deserdados da sorte como personagens principais. Exemplos do romance picaresco espanhol, do romance inglês do Século XVIII e os exemplos da literatura brasileira moderna.
12. Personagem no romance: modos de narrar do Século XX.
13. Elementos constitutivos da narrativa – seminários e aulas expositivas.

14. Leitura de trechos selecionados da *Odisséia*, de *Lazarillo de Tormes*, *Moll Flanders*, *Serafim Ponte Grande* e de contos de Manchado de Assis, Dalton Trevisa, dentre outros.
15. Leitura do romance *Grande sertão: veredas* e estudo dirigido, a respeito dos vários elementos constitutivos da narrativa e dos efeitos obtidos por Guimarães Rosa.

METODOLOGIA: aulas expositivas, análises de textos teóricos, críticos e narrativos, estudos em grupo, debates, além da utilização de recursos audiovisuais e multimídia.

AVALIAÇÃO: prova escrita individual, seminários, trabalhos escritos individuais e em grupo.

#### BIBLIOGRAFIA:

##### 1. Textos teóricos e críticos:

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Globo, 1966.
- AUERBACH, Erich. "A cicatriz de Ulisses". In: - *Mimesis*. Trad. Suzi Frankl Sperber. São Paulo: Edusp; Perspectiva, 1971, p. 1-20.
- BARBOSA, João Alexandre. "A modernidade do romance". In: - *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990, p. 119-131.
- BENJAMIN, Walter. "O narrador (Observações sobre a obra de Nikolai Leskov)". Trad. Modesto Carone. In: BENJAMIN, W., HORKHEIMER, M., ADORNO, T. W. e HABERMAS, J. *Textos escolhidos*. Trad. José Lino Grünnewald et alii. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 57-74. (Os pensadores) [Outra tradução disponível: "O narrador (Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov)". In: - *Magia e técnica, arte e política; ensaios sobre literatura e história da literatura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986, p. 197-221. (Obras escolhidas, v. 1)]
- BAKHTIN, Mikhail. "Epos e romance (sobre a metodologia do estudo do romance)". In: - *Questões de literatura e estética; a teoria do romance*. São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988, p. 397-428.
- CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. 2. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. (Capítulos: "Por que ler os clássicos" e "As Odisséias na *Odisséia*")
- CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- \_\_\_\_\_. "A vida ao rés-do-chão". In: CANDIDO, A. et alii. *A crônica; o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Ed. da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992, p. 13-22.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Trad. João Alexandre Barbosa e Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Perspectiva, 1974. (Capítulos: "Alguns aspectos do conto" e "Do conto breve e seus arredores".)
- DIMAS, Antonio. *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1987. (Princípios, 23)
- ECO, Umberto. "O uso prático da personagem". In: - *Apocalípticos e integrados*. Trad. Pérola de Carvalho. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, s.d, p. 209-238.
- GOTLIB, Nádia Batella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 2)
- JOLLES, André. *Formas simples; legenda, saga, mito, adivinha, ditado, caso, memorável, conto, chiste*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.
- LEITE, Ligia Chiappini. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 4)
- NUNES, Benedito. *O tempo no romance*. São Paulo: Ática, 1988.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance; estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. (Capítulos: "O realismo e a forma romance", "O público leitor e o surgimento do romance" e "O realismo e a tradição posterior: um comentário")

##### 2. Textos literários:

Textos narrativos selecionados, de autores brasileiros e estrangeiros, que permitam um maior conhecimento de questões desenvolvidas nos textos teóricos e críticos em estudo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N.º DE CRÉDITOS: 04 (quatro)  
**PERÍODO 2001.2 até 2002.2**

## PROGRAMA

**EMENTA:** Teoria da Narrativa. O romance. As narrativas curtas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

**OBJETIVOS:** O aluno ao final do curso deverá: 1) Ler e comentar textos teóricos sobre a teoria da narrativa; 2) Analisar textos narrativos e, 3) Produzir um texto dissertativo sobre texto narrativo.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Introdução ao estudo da narrativa:
  - 1.2) questão da representação literária;
  - 1.2) conceituação conforme diferentes vertentes teóricas.
- 2) Elementos estruturais da narrativa:
  - 2.1) foco narrativo;
  - 2.2) narrador;
  - 2.3) personagem;
  - 2.4) enredo;
  - 2.5) tempo;
  - 2.6) espaço;
  - 2.7) ação.
- 3) Diferentes formas da narrativa:
  - 3.1) romance;
  - 3.2) narrativas curtas

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, estudos em grupo, debates.

**AVALIAÇÃO:** Prova escrita individual, fichamento, resenhas, trabalho escrito individual, análise de textos narrativos.

### BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.
- BARBOSA, O . A . "A modernidade do romance". In: *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- BENJAMIN, W. "O narrador". In: *Obras escolhidas*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986. Vol.1.
- BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Hucitec, 1988.
- CANDIDO, A . et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- CORTÁZAR, J. "Alguns aspectos do conto". In: *Valise de Cronópio*. Trad. João Alexandre Barbosa e Davi Arrigucci. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- DIMAS, A . *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1987.
- MUIR, E. *A estrutura do romance*. Trad. M. G. Bordini. Porto Alegre: Globo, 1975.
- PLATÃO. *A República*. Livro 10. São Paulo: Atenas, 1976.
- REIS, C. & LOPES, A . C.M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.