



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 79.1**

## PROGRAMA

### OBJETIVOS:

- Fornecer ao aluno um conhecimento básico das tendências literárias contemporâneas, através do estudo e análise de textos de autores que deram continuidade aos pressupostos estéticos modernistas.
- Despertar no aluno o hábito da reflexão crítica através do exame, discussão e questionário dos problemas suscitados pela Literatura Contemporânea Brasileira.
- Levar o aluno a relacionar os conhecimentos obtidos pelo enfoque de textos estudados com outras produções da Literatura Brasileira, visando uma maior compreensão do fenômeno literário como um todo.

### PROGRAMA

1. A semente plantada (as contribuições do Modernismo e os rumos contemporâneos)
  - 1.1 Introdução: pressupostos estéticos do Modernismo e preocupação social.
  - 1.2 Análise e discussão de textos.
  - 1.3 O modernismo e a Geração de 30. (Análise de um romance de Graciliano Ramos)
2. Reflorescimento em dois tempos (O contemporâneo e seu caráter regional/ universal em dois autores)
  - 2.1 Veranico de Janeiro – Bernardo Élis
  - 2.2 Sagarana – Guimarães

### MÉTODOS UTILIZADOS:

O curso será ministrado através de aulas expositivas, análise de textos, prova escrita, trabalhos de aproveitamento e seminários.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, Mário de. "Cultura Musical" (oração do Paraninfo). In: *Aspecto da música brasileira*. São Paulo: Martins Fontes (1966). P 235-47.
- \_\_\_\_\_. "O movimento modernista". In: *Aspecto da literatura brasileira*. 4ªed., São Paulo: Martins Fontes; Brasília: INL, (1972). P 231- 55.
- CÂNDIDO. Antonio. "Literatura e subdesenvolvimento". *Argumento*, São Paulo: Paz e Terra, 1973.
- ÉLIS, Bernardo. *Veranico de Janeiro*. 2ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio/INL, 1976.
- LAFETÁ, João Luiz. "Estética e ideologia: o modernismo em 1930". *Argumento*. São Paulo: Paz e Terra, 2: 19-31, 1973.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 22ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1974.
- ROSA, João Guimarães. *Sagarana*. 19ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

#### • Estudos Gerais:

- ANDRADE, Mário de. "A escrava que não é Isaura". In: *Obra imatura*. São Paulo: Martins Fontes/INL, 1972, p. 201-300
- \_\_\_\_\_. "Prefácio interessantíssimo". In: *Poesias completas*. 3ª ed., São Paulo: Martins; Brasília/INL, 1972, p. 13-32.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. I – Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., rev. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- \_\_\_\_\_. "Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo. In: BOSI, Alfredo.(Org.). *O conto brasileiro contemporâneo*: seleção de textos, introdução e notas bibliográficas por Alfredo Bosi. São Paulo: Cultrix/ EDUSP, 1975, p. 7-22.

- CÂNDIDO, Antonio. "A literatura e a vida social". In: *Literatura e sociedade*. 2ª ed., São Paulo: Editora Nacional, 1967. P. 19-45.
- \_\_\_\_\_. "A personagem do romance". In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem de ficção*. São Paulo: perspectiva, 1970, p. 51-80.
- \_\_\_\_\_ & CASTELLO, J. Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: modernismo*. Tomo III. 3ª ed. revisada e ampliada. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.
- COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americano, 1968.
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. 2ª ed., revisada e ampliada. São Paulo: Pioneira, 1969.
- ROSENFELD, Anatol. "Literatura e personagem". In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem de ficção*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 1970. P 9-49.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*. 5ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- **Sobre Graciliano Ramos**
- CÂNDIDO, Antonio. *Ficção e confissão*. Ensaio sobre a obra de Graciliano Ramos. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.
- \_\_\_\_\_. (Org.) *Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro: Agir, 1966.
- \_\_\_\_\_. "os bichos do subterrâneo". In: *Tese e Antítese: ensaios*. 2ª ed. revisada. São Paulo: Nacional, 1971.
- COUTINHO, Carlos Néson. Uma análise estrutural dos romances de Graciliano Ramos. *Revista de Civilização Brasileira*. Rio de Janeiro: Ano 1, nº 5 – 6, março de 1966.
- GONÇALVES, Floriano. "Graciliano Ramos e o romance" Prefácio da 2ª ed. de *Caetés*, Rio de Janeiro: José Olympio, 1947.
- MALARD, Letícia. *Ensaio de literatura brasileira: ideologia e realidade em Graciliano Ramos*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1976.
- PONTES, Joel. "Romances de Graciliano: reivindicação social no diálogo". IN: *Ensaio do visitante*. Recife: UFPE, 1970.
- RONAI, Paulo. "No mundo de Graciliano Ramos". In: *Encontros com o Brasil*. Rio de Janeiro: INL, 1958. P. 101-110.
- **Sobre Bernardo Élis:**
- ALMEIDA, Nelly Alves de. *Estudo sobre quatro regionalistas*. Goiânia: Imprensa Universitária, 1970.
- \_\_\_\_\_. *Presença literária de Bernardo Élis*. Goiânia: Imprensa Universitária, 1970.
- BARBOSA, Licínio. *Bernardo Élis: A obra sobre o prisma do Direito Penal*. Goiânia: Imprensa Universitária, 1969.
- ÉLIS, Bernardo. *Seleção*. Organização de Gilberto Mendonça Teles; estudos e notas do prof. Evanildo Bechara. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- LIMA, Herman. *Variações sobre o conto*. Rio de Janeiro: MEC, 1952.
- LUCAS, Fábio. *O caráter social de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.
- MACEDO, Ercília. *Um contista goiano*. Faculdade de Letras de Anapólis, 1968.
- OLIVEIRA, Franklins de. *A fantasia exata*. (capítulo "Ficção Brasileira") . Rio de Janeiro: Zahar, s/d.
- SALES, Fritz Teixeira. *Literatura e consciência nacional*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1973.
- TELES, Gilberto Mendonça. *O conto brasileiro em Goiás*. Goiana, Departamento Estadual de Cultura, 1969.
- **Sobre Guimarães Rosa:**
- BOLLE, Willi. Fórmula e fábula. (Teste de uma gramática narrativa aplicada aos contos de Guimarães Rosa). São Paulo: Perspectiva, 1973.
- CAMPOS, Augusto de. "Um lance de *Dês* do Grande Sertão: In: XISTO, Pedro e outros. *Guimarães Rosa em três dimensões*. São Paulo: Conselho estadual de Cultura, 1970. P. 41-70 (Coleção Ensaio, 66)
- CAMPOS, Haroldo de. *A linguagem do iauretê*. In: idem, ibidem, p. 71-6.
- CÂNDIDO, Antonio. "Jagunços mineiros de Cláudio a Guimarães Rosa". *Vários escritores*. São Paulo: Duas cidades, 1970, p. 133-60.
- \_\_\_\_\_. "O homem dos avessos". In: *Tese e antítese: ensaios*. 2ª ed., revisada. São Paulo: Nacional, 1971. P. 119-39.

- CASTRO, Nei Leandro. *Universo e vocabulário do GRANDE SERTÃO*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970. (Coleção Documentos Brasileiros, 144)
- DANIEL, Mary L. *João Guimarães Rosa: travessia literária*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- DANTAS, Paulo. "João Guimarães Rosa, 1956". In: *Os sertões de Euclides e outros sertões*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1969, p. 47-59 (Coleção ensaio, 58)
- \_\_\_\_\_. *Sagarana emotiva: cartas de João Guimarães Rosa*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Em memória de João Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso; um estudo sobre a ambigüidade no Grande Sertão: Veredas*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- \_\_\_\_\_. *Mitologia rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.
- GARBUGLIO, José Carlos. "O fato épico e outros fatos". In: *Literatura e realidade brasileira*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1970. P. 9-30 (Coleção Ensaio, 68)
- \_\_\_\_\_. *O mundo movente de Guimarães Rosa*. São Paulo: Ática, 1972.
- LIMA, Luiz Costa. "O sertão e o mundo: termos da vida" In: *Por que literatura?* Petrópolis: Vozes, 1969. P. 71-97.
- LORENZ, Günter W. (entrev.) "Literatura deve ser vida. Um diálogo de Gunter Lorenz com João Guimarães Rosa. *Exposição do Novo Livro Alemão no Brasil*. 1971, p. 267-312.
- MARTINS, Wilson. "Guimarães Rosa na sala de aula (introd.) In: DANIEL, Mary L. *João Guimarães Rosa: travessia literária*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968, p. 11 –37.
- MOURÃO, Rui (org.) "Rosa Cordisburgo, Rosa Amor. I, II, III. (edição em fac-simile promovida pelo Governo do estado de Minas Gerais). *Minas Gerais*. Belo Horizonte, 23/mar/1974. Ano IX, nº 395, p. 16; 30/mar/1974, ano IX, nº 396, 12 p.; 06/abr/1974, ano IX, nº 397, 12 p. Suplemento Literário.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. "Trilhas no Grande Sertão". In: *Augusto dos Anjos e outros ensaios*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Grifo/INL, 1973, p. 155-240.
- SCWARZ, Roberto. "Grande Sertão: a fala" In: *A sereia e o desconfiado: ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965, p. 23-7.
- \_\_\_\_\_. "Grande Sertão e Dr. Faustus". In: idem, ibidem, p. 28-36.
- SOUZA, Ronaldes de Melo e. *Ficção e verdade: diálogo e catarse em Grande Sertão: Veredas*. Brasília: Clube de Poesia de Brasília, 1978.
- SPERBER, Suzi Frankl. *Caos e cosmos: leituras de Guimarães Rosa*. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria de Cultura, Ciências e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1976.
- XISTO, Pedro. "A busca da poesia." In: XISTO, Pedro e outros. *Guimarães Rosa em três dimensões*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1970, p. 7-39. (Coleção Ensaio, 66)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 80.1 - 80.2**

## PROGRAMA

**OBJETIVO:** Fazer o aluno compreender a Literatura Contemporânea, estudando, com ele, textos de vários escritores, verificando, num confronto, o que realmente substituiu do Modernismo de 22 e o que apresenta como “novo” na atividade literária brasileira, de ficção e poesia.

### PROGRAMA

1. A herança modernista e a nova realidade brasileira.
  - 1.1 Análise e confronto de textos teóricos sobre o assunto.
2. A geração de 30
  - 2.1 Estudo de textos dessa fase
3. A geração de 45 e a nova concepção da Poesia Brasileira
  - 3.1 Estudo de textos de poetas dessa fase.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, estudos dirigidos e seminários.

**AFERIÇÃO DO CONHECIMENTO:** Provas escritas em classe, seminários e entrevistas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, Mário. “O movimento modernista” In: *Aspectos da literatura brasileira*. 4ª ed., São Paulo: Martins/ Brasília: INL, 1972, p. 231-55.
- CÂNDIDO, Antonio. Literatura em subdesenvolvimento. *Argumento*. São Paulo: Paz e Terra, 1: 7-24, out. 1973.
- LAFETÁ, João Luiz. Estética e ideologia: o modernismo em 1930. *Argumento*. São Paulo, Paz e Terra, 2: 19-31, 1973.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- \_\_\_\_\_. “Situações e formas ao conto brasileiro contemporâneo. In: BOSI, Alfredo (org.) *O conto brasileiro contemporâneo*. Seleção de textos, introdução e notas bibliográficas por Alfredo Bosi. São Paulo: Cultrix /EDUSP, 1975. P. 7-22.
- CÂNDIDO, Antonio. “A literatura e a vida social”. In: *Literatura e sociedade*. 2ª ed., São Paulo: Editora Nacional, 1967, p. 51-80.
- \_\_\_\_\_. “A personagem do romance”. In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem da ficção*. São Paulo, Perspectiva, 1970, p. 51-80.
- \_\_\_\_\_ & CASTELO, J. Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira: Modernismo*. Tomo III, 3ª ed., revisada. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1968.
- COUTINHO, Afrânio. (dir.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sul Americano, 1968.
- LEITE, Moreira. *O caráter nacional brasileiro*. História de uma ideologia. 2ª ed., revisada e ampliada. São Paulo: Pioneira, 1969.
- ROSENFELD, Anatol. “Literatura e personagem”. In: CÂNDIDO, Antonio e outros. *A personagem da ficção*. 2ª ed., São Paulo: Perspectiva, 1970, p. 9-49.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira : seus fundamentos econômicos*. 5ª ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 81.2**

## PROGRAMA

**EMENTA:** Tendências modernas da literatura brasileira, dos anos 30 aos contemporâneos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A literatura brasileira dos anos 30
  - 1.1 A prosa de ficção
  - 1.2 A poesia
  - 1.3 O teatro
  
2. As vanguardas contemporâneas
  - 2.1 A prosa
  - 2.2 A poesia
  - 2.3 O teatro

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ÁVILA, Afonso (Coord.) *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva. 1975.
- BARDI, Pietro Maria. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- POSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900*. 3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- CÂNDIDO, Antonio e CASTELO. J. Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, Vol. III.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Editorial Sul América S/A, vol. V.
- FILHO, Leodegário A. de Azevedo (org.) *Poetas do modernismo*. MEC, 1972.
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1970.
- MENDONÇA, Antonio Sérgio. *Poesia de Vanguarda no Brasil*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.
- MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira. (173-1974)*. São Paulo: Ática, 1977.
- NUNES, Benedito. *João Cabral de Melo Neto*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Vozes, 1974.
- PAES, José Paulo & MOISÉS, Massaud (org.) *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1969.
- PROENÇA FILHO, Domício. *Estilos de época a literatura*. 5ª ed., São Paulo: Ática, 1978.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Poesia moderna*. São Paulo: melhoramentos, 1967.
- REVISTA DE CULTURA VOZES, nº 1 / 1977.
- SANT'ANNA, Afonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1977.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira : seus fundamentos econômicos*. 5ª ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
Período: 93.1 - 96.1

## PROGRAMA

**EMENTA:** Tendências modernas da literatura brasileira, dos anos 30 aos contemporâneos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. A literatura brasileira dos anos 30
  - 1.1 Prosa: José Lins do Rego e Graciliano Ramos
  - 1.2 Poesia: Carlos Drummond de Andrade
2. A literatura brasileira de "45"
  - 2.1 Prosa: Guimarães Rosa e Clarice Lispector
  - 2.2 Poesia: João Cabral de Melo Neto
3. Tendências contemporâneas
  - 3.1 Poesia: Concretismo
  - 3.2 Prosa: Rubem Fonseca, J.J. Veiga e João Antônio

**BIBLIOGRAFIA**

- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Martins, 1974.
- ARRIGUCCI JR., Davi. "Jornal, realismo, alegoria: o romance brasileiro recente". In: *Achados e perdidos*. São Paulo: Pólis, 1979.
- BOSI, Alfredo. "Céu, inferno". In: *Céu, inferno*. Ensaios de crítica literária e ideológica. São Paulo: Ática, 1988. (Estudos literários, 4).
- \_\_\_\_\_. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- CAMPOS, Augusto e outros. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CÂNDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- \_\_\_\_\_. "Literatura e cultura de 1900 a 1945". In: *Literatura e sociedade*. 6ª ed., Cia. Editora Nacional, 1980.
- COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1983. (Coleção Fortuna Crítica, 6)
- COVIZZI, Lenira Marques. *O insólito em Guimarães Rosa e Borges*. São Paulo: Ática, 1978.
- GARBUGLIO, José Carlos e Outros. *Graciliano Ramos*. São Paulo: Ática, 1987.
- LIMA, Luiz Costa. "A reificação de Paulo Honório". In: *Por que literatura*. Petrópolis: Vozes, 1969. (Nosso Tempo)
- \_\_\_\_\_. "O cão pop e a alegoria cobrada". In: *Dispersa de manda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- \_\_\_\_\_. "Prosa literária atual no Brasil". In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SIMON, Iunma Maria. "Esteticismo e participação". Cadernos CEBRAP, São Paulo, 1990. V.26.
- SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- BIBLIOGRAFIA; Poesia e Prosa**
- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Nova reunião*. Rio de Janeiro: José Olympio/ Brasília: INL, 1983. 2 v.
- ANTONIO, João. *Malaguetas, perus e bacanaços*. 4ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- FONSECA, Rubem. *Feliz Ano novo*. 2ª ed. Companhia das Letras, 1989.
- LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. 12ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.
- MELO NETO, João Cabral de. *Poesias Completas*. 3ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 29ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1978.
- REGO, José Lins do. *Banguê*. 13ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- ROSA, João Guimarães. *Primeiras histórias*. 9ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio. 1976.
- VEIGA, José J. *Os cavalinhos de Platiplanto*. 11ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.