



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 2000.2**  
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

#### **EMENTA:**

A produção literária brasileira, em poesia e prosa, dos anos 30 até nossos dias. Ênfase na inventividade das linguagens e nos modos de expressão.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

##### 1. Prosa

- 1.1. José Lins do Rego: *Fogo Morto*
- 1.2. Graciliano Ramos: *Vidas Secas*
- 1.3. Guimarães Rosa: *Primeiras Estórias*
- 1.4. Clarice Lispector: *Laços de Família*
- 1.5. Jair Ferreira dos Santos: *A inexistente Arte da Decepção*
- 1.6. Raduan Nassar: *Um copo de cólera*
- 1.7. Valêncio Xavier: *O mez da gripe*

##### 2. Poesia

- 2.1. A Poesia Concreta
- 2.2. Carlos Drummond de Andrade: *Alguma Poesia*
- 2.3. João Cabral de Melo Neto: *Poesia Crítica*
- 2.4. Augusto de Campos: *Despoesia*
- 2.5. Frederico Barbosa: *Contra corrente*
- 2.5. Arnaldo Antunes: *2 ou + corpos no mesmo espaço*

**METODOLOGIA:** Apresentação de seminários; Elaboração de resenhas informativas e críticas; Projeção de filmes e vídeos; Aulas expositivas.

**AValiação:** Participação nas atividades de sala de aula; Resenhas indicativas, informativas e críticas; Participação em seminários; Provas individuais; Trabalho dissertativo.

#### **BIBLIOVIDEODISCOGRAFIA**

##### **1. BIBLIOGRAFIA**

- ARAÚJO, Ricardo (2000). **Poesia Visual. Vídeo Poesia.** São Paulo: Perspectiva.
- BARBOSA, João Alexandre (1975). **A imitação da forma. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto.** São Paulo: Duas Cidades.
- CAMPOS, Haroldo de; CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio (1987). **Teoria da Poesia Concreta.** São Paulo: Brasiliense.
- CAMPOS, Haroldo de (1992). **Metalinguagem & outras metas.** São Paulo: Perspectiva.
- CANDIDO, Antonio (1992). **Ficção e confissão. Ensaios sobre Graciliano Ramos.** Rio de Janeiro: 34
- CANDIDO, Antonio (1970). **Vários escritos.** São Paulo: Duas Cidades.
- COSTA LIMA, Luiz (1968). **Lira e antilira. Mário, Drummond, Cabral.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- MENEZES, Philadelpho (1994). **A Crise do Passado; modernidade, vanguarda, metamodernidade.** São Paulo: Experimento.
- MENEZES, Philadelpho (1998). **Poesia Concreta e Visual.** São Paulo: Ática.

- NUNES, Benedito (1969). **O dorso do tigre**. São Paulo: Perspectiva.
- PEIXOTO, Marta (1983). **Poesia com coisas. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Perspectiva.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla (1998). **Altas literaturas; escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. São Paulo: Companhia das Letras.
- SANTAELLA, Lúcia (1996). **Cultura das mídias**. São Paulo: Experimento.
- SANTAELLA, Lúcia (1986). **Convergências. Poesia Concreta e Tropicalismo**. São Paulo: Nobel.
- SARDUY, Severo (1979-b). "O barroco e o neobarroco". In: MORENO, César Fernández (org.) **América Latina em sua literatura**. Trad. Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva, pp 161-178. (Col. Estudos, v. 52).
- SECCHIN, Antonio Carlos (1985). **João Cabral: a poesia do menos**. São Paulo: Duas Cidades / Brasília: INL.

## 2. VIDEOGRAFIA

- ANTUNES, Arnaldo (1993). **Nome**. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.
- FONSECA, Cristina. (1992). **Poetas de Campos e Espaços**. TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas. 23. Setembro. 1996. Homevideo.

## 3. DISCOGRAFIA

- Surf, bola na rede, um pente de Istambul** – Gilberto Mendes (Eldorado, 1991).
- Poesia é risco** - Augusto de Campos e Cid Campos (Polygram, 1995)
- Madan**. Madan (Dabliú, 1997).



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS Nº DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)  
**Período: 2001.1**  
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

### **EMENTA:**

A produção literária brasileira, em poesia e prosa, dos anos 30 até nossos dias. Ênfase na inventividade das linguagens e nos modos de expressão.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### 1. Prosa

- 1.1. Mário de Andrade: *Contos Novos*
- 1.2. Graciliano Ramos: *Vidas Secas*
- 1.3. Guimarães Rosa: *Sagarana*
- 1.4. Clarice Lispector: *Laços de Família*
- 1.5. Marçal Aquino: *O amor e outros objetos pontiagudos*
- 1.6. Raduan Nassar: *Um copo de cólera*
- 1.7. Valêncio Xavier: *O mez da gripe*
- 1.8. Roberto Drummond: *A morte de D.J. em Paris.*
- 1.9. Lygia Fagundes Telles: *A noite escura e mais eu*
- 1.10. Chico Buarque de Holanda: *Estorvo*
- 1.11. Rubem Fonseca: *O cobrador*
- 1.12. Caio Fernando Abreu: *Morangos mofados*
- 1.13. Murilo Rubião: *O pirotécnico Zacarias*
- 1.14. Raduan Nassar: *Menina a caminho*
- 1.15. Jair Ferreira dos Santos: *A inexistente arte da decepção*

#### 2. Poesia

- 2.1. A Poesia Concreta
- 2.2. Carlos Drummond de Andrade: *Alguma Poesia*
- 2.3. João Cabral de Melo Neto: *Psicologia da composição*
- 2.4. Augusto de Campos: *Despoesia*
- 2.5. Frederico Barbosa: *Contracorrente*
- 2.5. Arnaldo Antunes: *2 ou + corpos no mesmo espaço*

### **METODOLOGIA:**

1. Apresentação de seminários; 2. Projeção de filmes e vídeos; 3. Aulas expositivas.

### **AVALIAÇÃO:**

1. Participação nas atividades de sala de aula; 2. Resenhas indicativas, informativas e críticas; 3. Participação em seminários; 4. Provas individuais.

## BIBLIOVIDEODISCOGRAFIA

### 1. BIBLIOGRAFIA

- ARAÚJO, Ricardo (2000). **Poesia Visual. Vídeo Poesia**. São Paulo: Perspectiva.
- BARBOSA, João Alexandre (1975). **A imitação da forma. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Duas Cidades.
- CAMPOS, Haroldo de; CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio (1987). **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Brasiliense.
- CAMPOS, Haroldo de (1992). **Metalinguagem & outras metas**. São Paulo: Perspectiva.
- CANDIDO, Antonio (1992). **Ficção e confissão. Ensaios sobre Graciliano Ramos**. Rio de Janeiro: 34
- CANDIDO, Antonio (1970). **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades.
- COSTA LIMA, Luiz (1968). **Lira e antilira. Mário, Drummond, Cabral**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- MENEZES, Philadelpho (1994). **A Crise do Passado; modernidade, vanguarda, metamodernidade**. São Paulo: Experimento.
- MENEZES, Philadelpho (1998). **Poesia Concreta e Visual**. São Paulo: Ática.
- NUNES, Benedito (1969). **O dorso do tigre**. São Paulo: Perspectiva.
- PEIXOTO, Marta (1983). **Poesia com coisas. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto**. São Paulo: Perspectiva.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla (1998). **Altas literaturas; escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. São Paulo: Companhia das Letras.
- SANTAELLA, Lúcia (1996). **Cultura das mídias**. São Paulo: Experimento.
- SANTAELLA, Lúcia (1986). **Convergências. Poesia Concreta e Tropicalismo**. São Paulo: Nobel.
- SARDUY, Severo (1979-b). "O barroco e o neobarroco". In: MORENO, César Fernández (org.) **América Latina em sua literatura**. Trad. Luiz João Gaio. São Paulo: Perspectiva, pp 161-178. (Col. Estudos, v. 52).
- SECCHIN, Antonio Carlos (1985). **João Cabral: a poesia do menos**. São Paulo: Duas Cidades / Brasília: INL.

### 2. VIDEOGRAFIA

- ANTUNES, Arnaldo (1993). **Nome**. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.
- FONSECA, Cristina. (1992). **Poetas de Campos e Espaços**. TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas. 23. Setembro. 1996. Homevideo.

### 3. DISCOGRAFIA

- Surf, bola na rede, um pente de Istambul** – Gilberto Mendes (Eldorado, 1991).
- Poesia é risco** - Augusto de Campos e Cid Campos (Polygram, 1995)
- Madan**. Madan (Dabliú, 1997).



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA V  
PERÍODO: 2001.2 A 2007.2  
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS N° DE CRÉDITOS: 04 (QUATRO)

**EMENTA:** Dentro da concepção de literatura como expressão da sociedade e cultura, como partes do processo histórico nacional, estudaremos textos que correspondem a algumas das principais tendências, dos anos 30 até a época contemporânea.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O Regionalismo, alteridade e a questão da identidade nacional
  - 1.4 Os Romances do Ciclo da Cana de Açúcar de José Lins do Rego
  - 1.5 A Narrativa Experimental de Graciliano Ramos e a problemática nacional
  - 1.6 A Re-criação da Linguagem e alteridade em Guimarães Rosa
    - 1.4 O romance de João Ubaldo Ribeiro e a Nação.
    - 1.5 Intertextualidade e Tradição Cultural em Antonio Torres
2. Vozes femininas e questões de gênero
  - 2.1 Clarice Lispector
  - 2.2 Lygia Fagundes Telles
  - 2.3 Nélia Piñon
  - 2.4 Hilda Hilst
  - 2.5 Sonia Coutinho
3. Literatura pós-64: política e violência urbana
  - 3.1 Antonio Callado
  - 3.2 Rubem Fonseca
  - 3.3 Dalton Trevisan
4. Narrativa Contemporânea: modernidade e pós-modernidade
  - 4.1 Silviano Santiago
  - 4.2 Caio Fernando Abreu
  - 4.3 Sérgio Santana
  - 4.4 João Gilberto Noll.
5. Poesia: Tendências Contemporâneas
  - 5.1 A Presença de Carlos Drummond de Andrade
  - 5.2 A Construção Poética de João Cabral de Mello Neto
  - 5.3 Haroldo de Campos e a poesia concreta
  - 5.4 A Transição e atualidade de Ferreira Gullar
  - 5.5 A Poesia Marginal dos anos 70 de Ana Cristina César.
6. O Conto Brasileiro Contemporâneo
  - 6.1 Murilo Rubião e o Fantástico

Obs. Na elaboração do programa de curso para cada semestre, alguns dos escritores citados acima, poderão ser estudados na modalidade conto.

### BIBLIOGRAFIA:

- ABREU, CAIO FERNANDO. *Estranhos Estrangeiros*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- ARAÚJO DE, HELOSISA VILHENA. *O Roteiro de Deus: Dois Estudos sobre Guimarães Rosa*. São Paulo: Mandarim, 1996.
- ARRIGUCCI JR, DAVI. "Guimarães Rosa e Góngora: metáforas". In: **Achados e Perdidos, ensaios de Crítica**. São Paulo: Livraria Editora Polis, 1979.
- \_\_\_\_\_. "Jornal, realismo e alegoria: o romance brasileiro recente". Idem.
- BARBOSA, FREDERICO. "No Meio de Drummond: Veredas". In: **Revista Cult**, Lemos Editorial: São Paulo, set. 1999.
- BOSI, ALFREDO. "Céu, Inferno". In: **Céu Inferno :ensaios de Crítica Literária e Ideologia**. São Paulo: Ática, 1988.

- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. **João Ubaldo Ribeiro** . S.P: IMS: # 7,1999.
- \_\_\_\_\_. **Lygia Fagundes Telles**. S.P: IMS # 5, 1998
- \_\_\_\_\_. **Hilda Hilst**. S.P: IMS # 8, 1999
- CAMPOS, AUGUSTO et alli **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Brasiliense,1987.
- CANDIDO, ANTONIO. **Vários Escritos**. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- \_\_\_\_\_. "Literatura e Cultura de 1900 a 1945". In: **Literatura e Sociedade**. 6ª edição, Companhia Editora Nacional, 1980.
- \_\_\_\_\_. **Educação Pela Noite e Outros Ensaios**. São Paulo: Ática, 1980.
- CASTRO, Dácio Antonio de. **Primeiras Estórias Guimarães Rosa**: Roteiro de Letras. Ed. Ática, 1998.
- \_\_\_\_\_. **Roteiro de Leitura: Vidas Secas** de Graciliano Ramos. São Paulo, Editora Ática, 1997.
- CALLADO, Antonio. **Bar Dom Juan** . Civilização Brasileira, 1971.
- CESAR, Ana Cristina. **A Teus Pés**. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- CORTÁZAR, Júlio. "O Contista", "Do Breve e Seus Arredores" In: **Valise de Cronópio**. Editora Perspectiva, São Paulo, 1993.
- COUTINHO, Eduardo (org.). **Guimarães Rosa**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1983 (coleção fortuna crítica 6).
- COUTINHO, Sônia. **O Último Verão de Copacabana**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.
- DIAS, Maurício Santana. "O Conhecimento da Morte: Ferreira Gullar lança seu **Primeiro Livro de poemas em 12 anos**". In: "Folha de São Paulo/ MAIS, 30 de maio, 1999.
- DUARTE, Constância Lima. "O Cânone Literário e a Autoria Feminina". In: **Gênero e Ciências Humanas**. Editora Rosa dos Tempos, 1997.
- FREITAS FILHO, Armando. "Duas ou Três Coisas que eu sei dela" In: **A Teus Pés**. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- FRITZ, Earl E. **Clarice Lispector**. Boston: Twayne Publishers, 1985
- FONSECA, RUBEM. **Romance Negro e outras histórias**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. **A Mitológica Roseana**. São Paulo: ed. Ática 1998
- GARBUGLIO, José Carlos et alli. **Graciliano Ramos**. São Paulo: Ática, 1987.
- GULLAR, Ferreira. **Vanguarda e Subdesenvolvimento**:Ensaio sobre Arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- \_\_\_\_\_. **Poemas Sujos/Dentro da Noite Veloz**. São Paulo: Círculo do Livro, 1978.
- \_\_\_\_\_. **Luta Corporal** . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- HELENA, Lúcia. "A Personagem feminina na ficção brasileira dos anos 70 e 80: Problemas Teóricos e históricos. In: **Luso-Brazilian Rewiew XXVI**, 2 University of Wisconsin System, 1989.
- HILST,Hilda. **Com meus Olhos de Cão e Outras Novelas**. Ed. Brasiliense: RJ:1986.
- LAIA, Sérgio Chagas. "Literatura, Escrita e Feminilidade". In: **Mulher e Literatura**, ABRALIC/ Anais, 1991.
- LIMA, Luiz Costa. "A reificação de Paulo Honório". In: **Por que literatura**. Petrópolis: Vozes, 1969.
- \_\_\_\_\_. "O Cão Pop e a Alegoria Cobrada". In: **Dispersos de Manda**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- \_\_\_\_\_. "A Traição Conseqüente ou a Poesia de Cabral". In: **Lira e Anti-Lira**. Rio de Janeiro: Top Books, 1995.
- LISPECTOR, Clarice. **A Via Crucis do Corpo** . Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.
- \_\_\_\_\_. **A Hora da Estrela**. São Paulo: Record/Altaya, 1984
- LUCAS, Fábio. "A Ficção giratória de Lygia Fagundes Telles". In: **Revista Cult**. São Paulo: Editorial Lemos: set.1999.
- MENESES, Philadelpho. **Poesia Concreta e Visual**. São Paulo: Editora Ática, 1998.\_\_\_\_
- NUNES, Benedito. (coord.) **Clarice Lispector A Paixão Segundo G.H**. Florianópolis: Ed.Crítica, Coleção Archivos, 1988.
- NOLL, João Gilberto. **Rastros do Verão**. Rio de Janeiro: Rocco, 1990
- PIÑON, Néida. **A Casa da Paixão**. Rio de Janeiro: Editora Record,1992.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. São Paulo: Editora Record, 1984\_
- \_\_\_\_\_. **São Bernardo**. 29ª edição, Ed.Record, 1978.
- \_\_\_\_\_. **Angústia** . 25ª edição, Ed.Record, 1982.
- REGO, José Lins . **Fogo Morto** . Rio de Janeiro: José Olympio Editora 48ª ed., 1997.
- RIBEIRO, João Ubaldo. **Sargento Getúlio**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971
- \_\_\_\_\_. **O sorriso do Lagarto**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.