



**Universidade Federal da Paraíba**  
**Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**

**PROGRAMA DE LITERATURA COMPARADA**  
**2008.1 a 2010.1**  
**2014.1 a 2015.1**

**PROGRAMA**

1. **EMENTA:** Tomar contato das várias modalidades de estudos de Literatura Comparada. Estudar, pela via comparativa, a linguagem poética e a linguagem musical, tendo como vetor obras de épocas diferentes, bem como de poetas e compositores diferentes.
  
2. **OBJETIVOS:**
  - 2.1 Objetivo Geral:
    - Estudar, comparativamente, a linguagem literária com a linguagem da canção.
  
  - 2.2 Objetivos Específicos:
    - Incentivar o aluno a estabelecer relações comparativas entre literatura e música popular;
    - Contextualizar histórica e socialmente a obra de arte;
    - Interpretar e analisar poemas e canções.
  
3. **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**
  - 1ª Unidade: Literatura Comparada
    - 1.1. Literatura Comparada e seus fins
    - 1.2. Linguagem da poesia
    - 1.3. Letra de música

## 2ª Unidade: A canção

- 2.1: Origens
- 2.2. Modalidades
- 2.3. A canção propriamente dita

## 3ª Unidade: Música da poesia e poesia da canção

- 3.1 Poética da canção
- 3.2 Poesia musicada
- 3.3 Poesia e música

## 4. METODOLOGIA:

- Aulas expositivas;
- Audição de poemas e de canções;
- Participação em palestras;
- Seminários.

## 5. AVALIAÇÃO:

- Prova escrita individual;
- Participação de evento de Letras;
- Apresentação de Seminário.

## 6. BIBLIOGRAFIA

### 6.1 . BIBLIOGRAFIA MÍNIMA OBRIGATÓRIA:

BOSI, Viviana et alii. (Orgs). *O poema: leitores e leituras*. 2ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

CAMPOS, Augusto de. Um dia, um dado, um dedo. *In: Verso, reverso, controverso*. São Paulo: Perspectiva (Col. Signos v. 6), p. 257-262, 1978.

CARVALHO, Carlos André. *Tropicalismo: geleia geral das vanguardas poéticas contemporâneas brasileiras*. Recife: Ed. Universitária da UFPE (Coleção Teses), 2008.

FERNANDES, RINALDO DE (Org). *Chico Buarque o poeta das mulheres, dos desvalidos e dos perseguidos*. São Paulo: Leya, 2013.

GARCIA, Walter. Ouvindo Racionais MC's. *In: Teresa; revista e literatura brasileira*. S. Paulo: Ed. 34. Número especial dedicado à Literatura e canção, n. 4/5; p. 166-180, 2003.

MOTTA, Nelson. A música não é só música. In: COELHO, Frederico Oliveira et alii (Org). *A MPB em discussão: entrevistas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, p. 41-72, 2006.

NAVES, Santuza Cambraia. *Canção popular no Brasil; a canção crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

NAVES, Santuza Cambraia. *Da Bossa Nova à Tropicália*. 2ª ed. Rio: Zahar Ed., 2004.

OLIVEIRA, Leonardo Davino de. *Canção: a musa híbrida de Caetano Veloso*. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2012.

PERRONE, Charles. De Gregório de Matos a Caetano Veloso e 'outras palavras': barroquismo na música popular brasileira contemporânea. In: ÁVILA, Affonso (org. e introd.). *Barroco, teoria e análise*. Trad. Sérgio Coelho, Pérola de Carvalho, Elza Cunha de Vincenzo, Eldécio Mostaço, Marise Levy. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração (Col. Stylus, v. 10), p. 333-347, 1997.

PERRONE, Charles. 'Literatura de performance' e a poesia da canção brasileira. In: \_\_\_\_\_. *Letras e letras da MPB*. 2ª. edição revista. Rio de Janeiro: BookLink, p. 23-42, 2008.

RIBEIRONETO, Amador. Uma levadamaneira: ao ar, poesia e música popular. In: *Conceitos*, v. 3, João Pessoa: ADUFPB, p. 21-27, 2000.

TATIT, Luiz. Dicção do cancionista. In: \_\_\_\_\_. *O cancionista*; composição de canções no Brasil. São Paulo: Editora da USP, p. 9-27, 1996.

TATIT, Luiz. O século XX em foco. In: \_\_\_\_\_. *O século da canção*. São Paulo: Ateliê Editorial, p. 69-89, 2004.

*Teresa*; revista e literatura brasileira. S. Paulo: Ed. 34. Número especial dedicado à Literatura e canção, n. 4/5; 2003

TROTTA, Felipe. *No Ceará não tem disso não*; nordestinidade e macheza no forró contemporâneo. Rio de Janeiro: Folio Digital, 2014.

## 6.2 . BIBLIOGRAFIA ELETRÔNICA:

[www.augustapoesia.wordpress.com](http://www.augustapoesia.wordpress.com) - para leitura semanal

[www.poesialirica21.wordpress.com](http://www.poesialirica21.wordpress.com)- para leitura eventual

## 6.3 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- AB'SABER, Tales A. M. *A música do tempo infinito*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- BACAL, Tatiana. *Música, máquinas e humanas: os DJs no cenário da música eletrônica*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
- BARROS, Tiago & MASSENO, André (Org). *Para ouvir uma canção*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2012.
- BUZO, Alessandro. *Hip-Hop: dentro do movimento*. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2008.
- CANDIDO, Antonio. Música e música. In: \_\_\_\_\_. *O observador literário*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.
- CASTRO, Igor Garcia de. *O lado B: a produção fonográfica independente brasileira*. São Paulo: Annablume, 2010.
- CASTRO, Ruy. *Letra e música: a canção eterna (v. 1); A palavra mágica (v. 2)*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DAGLIAN, Carlos (Org). *Poesia e música*. S. Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 195), 1985.
- DAPIEVE, Arthur. *BRock: o rock brasileiro dos anos 80*. 2. ed., acrescida de novo Posfácio. São Paulo: 34 Letras. (Col. Ouvido musical), 1996.
- DINIZ, André. *Almanaque do samba*. 2ª ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. "MMPB: uma análise ideológica". In: \_\_\_\_\_. *Saco de gatos*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, p. 93-119, 1976.
- HAIAD, Julia e CASTRO, André. *Funk – que batida é essa?* Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2007.
- IAZZETTA, Fernando. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- LEMONS, Ronaldo e CASTRO, Oona. Tecnobrega. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2008.
- LOPES, Ivã Carlos & TATIT, Luiz. *Elos de melodia e letra; análise semiótica de seis canções*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.
- MACHADO, Regina. *A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulistana*. Cotia,SP: Ateliê Editorial, 2011.
- MELLER, Lauro. *Sugar cane fields forever; carnavalização, Sgt. Pepper's, Tropicália*. Florianópolis: UFSC (dissertação de mestrado), 1998.
- MOURA, Verônica de Fátima Gomes de. A canção no contexto das relações da poesia com a música. In: <http://www.abralic.org.br/anais/cong2011/AnaisOnline/resumos/TC0536-1.pdf> Acesso em 21 de abril de 2014.
- NESTROVSKI, Arthur (Org). *Música popular brasileira hoje*. 2ª ed. S. Paulo: PubliFolha. (Col. Folha Explica), 2002.
- SÁ, Simone Pereira de (org.). *Rumos da cultura da música; negócios, estéticas, linguagens e audibilidades*. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SANT'ANNA, Romildo. "Sampa, uma parada". In: DAGHLIAN, Carlos (org.) *Poesia e música*. São Paulo: Perspectiva, p. 77-98. (Col. Debates, v. 195), 1985.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. S. Paulo: Ed. 34, 2008.

TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular. Da modinha ao Tropicalismo*. 5. ed. rev. aum. São Paulo: Art Editora, 1986.

TROTTA, Felipe da Costa (org.). *Operação forrock*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010.

ULHÔA, Martha; OCHOA, (orgs). *Música popular na América Latina*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005.

VALENTE, Heloísa de A. Duarte (org.). *Música e mídia: novas abordagens sobre a canção*. São Paulo: Via Lettera/FAPESP, 2007.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. *Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio*. São Paulo: Annablume, 1999.

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.