



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
**DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA IV**  
**CARGA HORÁRIA: 60 h NÚMERO DE CRÉDITOS: 04**  
**PERÍODO: 2009.1 a 2016.2**

1. EMENTA: As correntes estéticas da vanguarda europeia do século XX e o desejo de modernização do início do século (coordenadas históricas). Antecedentes da Semana de Arte Moderna. O Modernismo ( a Semana e os pressupostos estético-ideológicos da primeira geração modernista: as revistas, os manifestos, os prefácios). A ficção e a poesia modernistas.
  
2. OBJETIVOS:
  - 2.1. Compreender a importância da vanguarda europeia e a sua influência sobre a literatura brasileira
  - 2.2. Refletir sobre as transformações sócio-econômicas e culturais ocorridas no início do século XX, no Brasil e no mundo
  - 2.3. Reconhecer os textos básicos da vanguarda europeia e do modernismo brasileiro no seu primeiro momento
  - 2.4. Analisar textos de autores representativos dessa fase
  
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
  - 3.1. A vanguarda europeia
    - 3.1.1. Futurismo
    - 3.1.2. Expressionismo
    - 3.1.3. Cubismo
    - 3.1.4. Dadaísmo
    - 3.1.5. Espiritonovismo
    - 3.1.6. Surrealismo
  
  - 3.2. O Brasil no início do século XX
    - 3.2.1. Coordenadas históricas
    - 3.2.2. Noções do pré-modernismo
    - 3.2.3. Antecedentes da Semana de Arte Moderna
  
  - 3.3. O movimento modernista brasileiro
    - 3.3.1. A Semana de Arte Moderna
    - 3.3.2. Aspectos estéticos e ideológicos
    - 3.3.3. O primeiro momento modernista
      - 3.3.3.1. As revistas
      - 3.3.3.2. Os manifestos
      - 3.3.3.3. Os prefácios
      - 3.3.3.4. A ficção modernista
      - 3.3.3.5. A poesia modernista

## BIBLIOGRAFIA:

### 3.4. Obras primárias

- ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edição crítica de Telê Porto Ancona Lopez. Paris: Association Archives de la Littérature latino-américaine, des Caraïbes et africaine XXe. siècle; Brasília, DF: CNPq, 1988. (Coleção Arquivos; v. 6)
- \_\_\_\_\_. *Os melhores contos*. Seleção de Telê Porto Ancona Lopez. 7. ed. São Paulo: Global, 1997. (Os melhores contos; v. 12)
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas*. São Paulo: Martins, 1966.
- ANDRADE, Oswald de. *Do Pau-Brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: Instituto Nacional do Livro - MEC, 1972.
- \_\_\_\_\_. *Estética e política*. São Paulo: Globo, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Pau-Brasil*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Serafim Ponte Grande*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- BANDEIRA, Manuel. *Antologia poética*. 15. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.
- BOPP, Raul. *Cobra Norato e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

### 3.5. Leitura crítica e textos teóricos

- ALVES, Henrique L.. *Mário de Andrade*. 2. ed. revista e aumentada. São Paulo: IBRASA; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1983.
- AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na Semana de 22: subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. (Debates, 27)
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 5. ed. São Paulo: Martins, 1974.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- ÁVILLA, Affonso (Org.). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BARBOSA, João Alexandre. *A leitura do intervalo: ensaios de crítica*. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Trad. Heindrun Krieger Mendes da Silva et alii. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Trad. Carlos Felipe Moisés et alii. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- BERRIEL, Carlos Eduardo (Org.). *Mário de Andrade hoje*. São Paulo: Ensaio, 1990. (Cadernos Ensaio. Grande Formato; v. 4)
- BOPP, Raul. *Vida e morte da antropofagia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1977.
- BOSI, Alfredo. *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideologia*. São Paulo: Ática, 1988.
- \_\_\_\_\_. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- BRADBURY, Malcolm e McFARLANE, James (Orgs.). *Modernismo: guia geral*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BRAYNER, Sônia (Org.). *Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL-MEC, 1980. (Coleção Fortuna Crítica, vol. 5)
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1971.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia, antipoesia, antropofagia*. São Paulo: Cortez e Moraes, 1978.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. 4. ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1992. (Debates, 247)
- \_\_\_\_\_. *Morfologia do Macunaíma*. São Paulo: Perspectiva, 1972. (Estudos, 19)
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 6. ed. São Paulo: Nacional, 1980.

- \_\_\_\_\_ e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira* – vol. III. 5. ed. revista. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974.
- CASTRO, Sílvio. *Teoria e política do modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1979.
- CHAVES, Flávio Loureiro et alii. *Aspectos do modernismo brasileiro*. Porto Alegre: URGs, 1970.
- FERREIRA, Antonio Celso. *Um Eldorado errante: São Paulo na ficção histórica de Oswald de Andrade*. São Paulo: UNESP, 1996.
- GOLDSTEIN, Norma. *Do penumbrismo ao modernismo: o primeiro Bandeira e outros poetas significativos*. São Paulo: Ática, 1983. (Ensaio, 95)
- HELENA, Lúcia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 60)