



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II
CARGA HORÁRIA: 60 h NÚMERO DE CRÉDITOS: 04
PERÍODO: 2008.1 a 2016.2

EMENTA

Estudo da literatura brasileira do período romântico, através de sua produção poética, romanesca e dramática, contextualizando-a do ponto de vista estético e ideológico.

OBJETIVOS

Fornecer subsídios teórico-metodológicos para o estudo crítico da produção literária romântica, buscando refletir sobre suas especificidades, a partir de diferentes abordagens críticas;

Articular o estudo do discurso literário romântico com outras modalidades discursivas e com o solo histórico-cultural representado no universo ficcional de suas obras;

Analisar textos representativos da fase romântica brasileira.

METODOLOGIA

O Curso tem por esteio uma metodologia interdisciplinar visando à apreensão dos vários níveis do texto literário e ao estabelecimento de uma correlação dialética entre o texto e o contexto que o informa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I. Texto teórico introdutório

1. “O direito à literatura”, de Antonio Candido

II. Textos para leitura

1. *O romantismo no Brasil*, de Antonio Candido .
2. “Amor e medo”, de Mário de Andrade.

III. Textos para fichamento/resenha

1. “Literatura e subdesenvolvimento” (Antonio Candido)
2. “A importação do romance e suas contradições em Alencar” (Roberto Schwarz)
3. “Literatura e capitalismo”

IV. Manifestos românticos

1. O manifesto de Gonçalves de Magalhães (Paris – 1836).
4. O manifesto de Gonçalves Dias (1846).

V. A poesia romântica

1. Gonçalves de Magalhães
2. Gonçalves Dias
3. Casimiro de Abreu:
4. Álvares de Azevedo

5. Sousândrade
6. Fagundes Varela
7. Luiz Gama
8. Castro Alves
9. Tobias Barreto

VI. A prosa romântica

Joaquim Manuel de Macedo
 José de Alencar
 Bernardo Guimarães
 Manuel Antonio de Almeida
 Franklin Távora

VII. AVALIAÇÃO: fichamentos/resenhas/apresentações orais. REFERÊNCIAS

1. Literárias

ABREU, Casimiro de. **Poesias completas**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
 ALENCAR, José de. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1960.
 ALMEIDA, Manuel Antonio de. **Memórias de um sargento de milícias**. São Paulo: Círculo do Livro, s. d.
 ALVES, Castro. **Poesias completas**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
 AZEVEDO, Álvares de. **Noite na taverna**. Rio de Janeiro: Ediouro; São Paulo: Publifolha, 1997.
 ----- . **Os melhores poemas de Álvares de Azevedo**. Seleção de Antonio Candido de Mello e Souza. 4. ed. São Paulo: Global, 2001.
 ----- . **Teatro de Álvares de Azevedo: Macário; Noite na taverna**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
 DIAS, Gonçalves. **Poesia completa e prosa escolhida**. Introdução de Manuel Bandeira e Antônio Houaiss. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959.
 GUIMARÃES, Bernardo. **A escrava Isaura**: texto integral. 16. ed. São Paulo: Ática, 1990.
 MACEDO, Joaquim Manuel de. **A moreninha**: texto integral. 11. ed. São Paulo: Ática, 1990.
 MAGALHÃES, Gonçalves de. **Antologia de poesia brasileira**: romantismo. Organização de Valentim Facioli e Antonio Carlos Olivieri. São Paulo: Ática, 1985
 SOUSÂNDRADE. **Poesia**. Organizado por Augusto e Haroldo de Campos. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: Agir, 1993.
 TÁVORA, Franklin. **O cabeleira**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1973

2. Críticas

ADONIAS FILHO. Apresentação. In: AZEVEDO, Álvares de. **Noite na taverna**. Rio de Janeiro: Ediouro; São Paulo: Publifolha, 1997.
 AGUIAR, Flávio. As peças de Alencar: camélias, escravos, pátria. In: ----. **A comédia nacional no teatro de José de Alencar**. São Paulo: Ática, 1984, p. 43-189
 ANDRADE, Mário de. Amor e medo. In: ----. **Aspectos da literatura brasileira**. 6. ed. São Paulo: Martins, 1978, p. 197-229.
 ----- . Castro Alves. In: ----. **Op. cit.**, p. 109-123.
 BENEDITO, Mouzar. **Luiz Gama**: o libertador de escravos e sua mãe libertária, Luíza Mahin. São Paulo: Expressão Popular, 2006.
 CAMPOS, Augusto e Haroldo de. Sousândrade: o terremoto clandestino. In: ----- . **Re Visão de Sousândrade**: textos críticos, antologia, glossário, biobibliografia. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 21-30.
 CANDIDO, Antonio. Literatura e subdesenvolvimento. In: ----- . **A educação pela noite & outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987, p. 10-22.
 ----- . Apresentação. In: **Os melhores poemas de Álvares de Azevedo**. 4. ed. São Paulo: Global, 2001.

- , Cavalgada ambígua [Álvares de Azevedo] In: ----, *Na sala de aula*: caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1985, p. 38-53.
- , Dialética da Malandragem. In: ----, *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, p. 19-54.
- , Gonçalves Dias consolida o Romantismo. In: ----, *Formação da literatura brasileira*: momentos decisivos. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981, p. 71-85, v. 2.
- , Crítica e sociologia. In: ----, *Literatura e sociedade*: estudos de teoria e história literária. 7. ed. São Paulo: Nacional, 1985.
- , O 'belo doce e meigo': Casimiro de Abreu. In: ----, *Formação da literatura brasileira*: momentos decisivos, p. 241-255.
- , O honrado e facundo Joaquim Manuel de Macedo. In: ----, *Op. cit.*, p. 121-129.
- , O regionalismo como programa e critério estético: Franklin Távora. In: ----, *Op. cit.*, p. 267-274.
- , *O romantismo no Brasil*. São Paulo: Humanitas/FFLCH, 2002.
- , Os três Alencares. In: ----, *Formação da literatura brasileira*: momentos decisivos. p. 200-211.
- , Poesia e oratória em Castro Alves. In: ----, *Op. cit.*, p. 173-179.
- , Um contador de casos: Bernardo Guimarães. In: ----, *Op. cit.*, p. 212-218.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. No tempo do rei [Manuel Antônio de Almeida]. In: *Saco de gatos*: ensaios críticos. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1976, p. 27-33.
- GOMES, Heloisa Toller. A literatura dos abolicionistas negros: Luiz Gama e José do Patrocínio. In: ----, *O negro e o romantismo brasileiro*. São Paulo: Atual, 1988, p. 85-95.
- , A escrava de alma branca: Isaura. In: ----, *Op. cit.*, p. 47-54.
- , A audácia poética de Castro Alves. In: ----, *Op. cit.*, p. 67-77.
- , O negro instrumental: *A moreninha*. In: ----, *Op. cit.*, p. 55-66.
- LAFETÁ, João Luiz. As imagens do desejo. In: ALENCAR, José de. *Senhora*: texto integral. 34. ed. São Paulo: Ática, 2000, p. 3-9.
- LEITE, Dante Moreira. *Lucíola*: teoria romântica do amor. In: ----, *O amor romântico e outros temas*. 2. ed. ampl. São Paulo: Nacional: EDUSP, 1979, p. 54-58.
- LIMA, Luiz Costa. O campo visual de uma experiência antecipadora. In: CAMPOS, Augusto e Haroldo de. *Op. cit.*, p. 461-503.
- LOBO, Luiza. Sôsândrade: antropofagia avant la lettre. In: CHIAPPINI, Lígia; BRESCIANI, Stella. (Org.). *Literatura e cultura no Brasil*: identidades e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2002, p. 137-144.
- LÖWY, Michael; SAYRE, Robert. O romantismo hoje. In: ----, *Revolta e melancolia*: o romantismo na contramão da modernidade. Tradução de João de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1995.
- MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões*: o romance histórico de José de Alencar. Campinas: UNICAMP, 1993, p. 19-94.
- , *O império da cortesã*: *Lucíola*: a cortesã do Império. São Paulo: Martins Fontes, 1986, 147-200.
- MATOS, Cláudia Neiva. *Gentis guerreiros*: o indianismo de Gonçalves Dias. São Paulo: Atual, 1988.
- MENDES, Miriam Garcia. *A personagem negra no teatro brasileiro*: entre 1838 e 1888. São Paulo: Ática, 1992, p. 26-36.
- PONTIERI, Regina. *A voragem do olhar* [*Senhora*]. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- QUEIROZ, Maria Isaura Pereira. *História do cangaço*. 2. ed. São Paulo: Global, 1986.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *A moreninha*. In: ----, *Análise estrutural de romances brasileiros*. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1984, p. 86-98.
- , A mulher de cor e o canibalismo erótico na sociedade escravocrata. In: ----, *O canibalismo amoroso*: o desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 17-60.
- SANTIAGO, Silviano. Liderança e hierarquia em José de Alencar. In: ----, *Vale quanto pesa*: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, p. 89-115.
- SCHWARZ, Roberto. A importação do romance e suas contradições em Alencar. In: ----, *Ao vencedor as batatas*: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1981.