



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO VII
CARGA HORÁRIA: 60 h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04
PERÍODO: 2011.2 aos dias atuais

EMENTA:

Iniciação à docência e intervenção no cotidiano escolar: aplicação de conteúdos básicos de literatura em sala de aula do Ensino Médio.

OBJETIVOS

GERAL

Propiciar ao aluno estagiário o conhecimento da prática desenvolvida no campo de estágio a partir da caracterização, contextualização e análise desta prática na escola e na sociedade e da vivência de experiências pedagógicas de docência no ensino médio articuladas aos projetos educativos da escola ou experiências de escolarização.

ESPECÍFICOS

- Identificar possibilidades, limites e condições para o desenvolvimento de uma prática educativa transformadora no exercício da docência no ensino de literatura no ensino médio.
- Oportunizar a participação do aluno/estagiário na dinâmica da sala de aula, confrontando-se com situações-problema que marcam o cotidiano na sala de aula, de modo que possam, em cooperação com o trabalho do professor (regente de classe), partir das necessidades e dificuldades reais levantadas na escola para realizar propostas de intervenção do estágio-supervisionado.
- Elaborar, executar e avaliar planos de ensino/propostas e projetos de trabalho na área de literatura do ensino médio, colaborando com o trabalho do professor regente da sala de aula em suas atividades de ensino.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – O cotidiano da sala de aula e o processo ensino-aprendizagem no ensino de literatura no ensino médio: fundamentação teórica

- Resgate dos estágios anteriores;
- Estudos e fundamentação teórica de preparação para as atividades no campo de estágio: a educação literária; as diretrizes e referenciais curriculares do ensino de literatura no ensino médio.
- Levantamento de necessidades, dificuldades e problemas específicos da sala de aula: o livro didático, o vestibular, o ENEM e o ensino de literatura.
- Definição de prioridades para a elaboração da proposta/projeto de trabalho

UNIDADE II - O cotidiano da sala de aula e o processo ensino-aprendizagem no trabalho com o ensino de literatura no ensino médio: observação e planejamento dos projetos de trabalho na sala de aula

- Organização do trabalho docente e o planejamento de aulas: registro de observações e de reflexões sobre as práticas efetuadas no ensino de literatura
- Concepção de propostas metodológicas para a abordagem do texto literário em sala de aula: o texto e o leitor
- Orientação, planejamento e elaboração da proposta/projeto de trabalho e atividades a serem desenvolvidas no campo de estágio.

UNIDADE III – O cotidiano da sala de aula e o processo ensino-aprendizagem no trabalho com o ensino de literatura no ensino médio: intervenção e avaliação das atividades do campo de estágio

- Aplicação da proposta de intervenção do estagiário;
- Apresentação da avaliação das atividades no campo de estágio;
- Elaboração e apresentação do relatório de estágio a compor o portfólio;

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

As aulas serão desenvolvidas em constante interação entre professor e aluno, priorizando os seguintes procedimentos:

Debates/Discussões. Rodas de conversa. Aulas em forma de sessões de orientação individual ou em grupo, em que conteúdos e questões são levantados por alunos e professora a partir das observações e dados gerados nas escolas e dos debates. Os dados de observação serão gerados a partir de *notas de campo* (descritivas) e *diários reflexivos* (no qual os estagiários elaboram narrativas e refletem sobre a realidade escolar e o processo pedagógico); *portfólio*, pasta para organizar documentação comprobatória do estágio e materiais coletados; *entrevistas* formais e/ou informais com membros da comunidade escolar) e *questionários*.

AVALIAÇÃO

O processo avaliativo desenvolver-se-á numa perspectiva formativa que considerará a participação e interação dos alunos em todas as atividades desenvolvidas, tais como: diário reflexivo e relatórios de observações; pesquisa de campo e elaboração de projetos de trabalho, escritas individuais e portfólio.

Desse modo, entendemos que a avaliação do estagiário deve considerar todo o processo de desenvolvimento do estágio e não só um produto final. Assim, diversas atividades (anotações, participação em discussões, apresentações orais, observações críticas, análise crítica de situações-problema, análise de procedimentos didáticos, participação de reuniões e encontros, pontualidade na entrega de trabalhos, regência de aulas, entre outros instrumentos), devem estar articuladas entre si, constituindo todo o processo avaliativo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUIAR, Vera Teixeira de & BORDINI, Maria da Glória. **Literatura. A formação do leitor - Alternativas metodológicas.** Porto Alegre: Ed. Mercado Aberto, 1988.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura (MEC). *Orientações Curriculares Nacionais. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.* Ensino Médio. Conhecimentos de Língua Portuguesa. Conhecimentos de Literatura. Brasília: 2006. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br>

BUNZEN, Clecio; MENDONÇA, Márcia (orgs.). **Português no ensino médio e formação de professores**. São Paulo: Parábola, 2006.

CADEMARTORI, Ligia. **O professor e a literatura**: para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

CEREJA, William Roberto. **Ensino de literatura**. São Paulo: Atual, 2005.

COELHO, Nelly Novaes. *A literatura: "um fio de Ariadne" no labirinto do ensino neste limiar de milênio?* In: **Literatura**: arte, conhecimento e vida. São Paulo: Peirópolis, 2000.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

FLÔRES, Onici Claro (org.). **Ensino de língua e literatura**: alternativas metodológicas. Canoas: Ed. ULBRA, 2001.

HERNANDÉZ, F. e VENTURA, M. **A organização do currículo por projetos de trabalho** – o conhecimento é um caleidoscópio. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

LEAHY-DIOS, Cyana. **Língua e literatura**: uma questão de educação? Campinas (SP): Papyrus, 2001.

_____. **Educação literária como metáfora social**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

OSAKABE, Haqira; FREDERICO, Enid Yatsuda. *PCNEM – Literatura*: Análise crítica. In: MEC/SEB/Departamento de Políticas de Ensino Médio, Orientações Curriculares do Ensino Médio. Brasília: 2004. p. 60-82. Disponível em: www.moodle.ufba.br/file.php/10602/A...do.../yatsuda_e_haquira.pdf. Acesso em: 26.08.2009

PAULINO, Maria da Graça. *Presenças da teoria literária no ensino médio*: o percurso de um manual escolar. Disponível em: www.anped.org.br/reunioes/23/textos/1004t. Acesso em: 27/10/2008.

PIMENTA, Selma Garrido e LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e docência**. São Paulo: Cortez, 2004.

SEGABINAZI, Daniela M; RÖHRIG, Adriana. *Literatura no ensino médio*: espaço nobre de leituras. **Revista Espaços da Escola**. Ijuí: editora UNIJUI, Ano 11, n. 44 (abr-jun/2002), p. 41-46.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

VILAR, Socorro de Fátima P. *PCNs e literatura*: novas roupagens para velhos problemas. In SOUSA, Maria Ester Vieira de e VILAR, Socorro de Fátima. **Parâmetros curriculares em questão**: ensino médio. João Pessoa: Edufpb, 2004.

TURCHI, Maria Zaira; SILVA, Vera Maria Tietzmann (orgs.). **Leitor formado, leitor em formação**: a leitura literária em questão. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, ANEP, 2006.

ZILBERMAN, Regina; RÖSING, Tania (orgs.). **Escola e leitura: velha crise. Novas alternativas**. São Paulo: Global, 2009.