



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
Programa: História da Filosofia Moderna I
Período 90.1 a 94.2
Prof. Giovanni Queiroz

Ementa : a) Panorama histórico-cultural do mundo moderno: Humanismo e Renascimento.; b) Autores: F. Bacon e R. Descartes.; c) Indicação de textos: F. Bacon - *Novum organum*; R. Descartes - *Discurso do método*; *Meditações*; *Princípios de filosofia primeira* e *Regras para direção do espírito*.

Programa

1. Renascimento e Humanismo: o nascimento da filosofia moderna. A questão do sujeito.
2. Ciência. Religião. Ceticismo. A revolução científica.
3. Descartes e o novo fundamento para a filosofia: *o cogito*. A dúvida. A natureza do homem. Deus. Verdade e falsidade. O mundo. A diferença entre mente e corpo.
4. O legado cartesiano. O método científico. O problema mente-corpo.

Será exigido um fichamento do texto de René Descartes: **Discurso do Método** que se encontra no volume Descartes de “Os Pensadores”. Para este trabalho não haverá reposição.

Em sala será trabalhado o texto *Meditações Metafísicas* de Descartes. Há duas boas traduções, a de “Os Pensadores” (tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Jr) e uma mais recente publicada pela Martins Fontes (tradução de Maria Ermantina Galvão). O texto pode ser acessado em francês na página <http://philos.wright.edu/DesCartes/MedF.html> há ainda outros sites com o texto em francês.

Critérios de avaliação

Além do fichamento já exigido, 3 provas.

Reposição de provas junto com a prova final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Qualquer história da filosofia. A de Émile Bréhier é a melhor.

René Descartes – *Discurso do Método*. Qualquer edição.

René Descartes – *Meditações Metafísicas*. Ou em “Os Pensadores” (as edições antigas têm tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Jr., a última edição – azul, 1999 – tem tradução de Enrico Corvisieri) ou a edição da Martins Fontes (datada de 2000)

John Cottingham – *Descartes*. São Paulo, Editora Unesp, 1999.

John Cottingham – *Dicionário Descartes*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

Material adicional será oferecido em sala.