



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
DISCIPLINA: HISTÓRIA DA FILOSOFIA MODERNA 1
Período: 2009.1
PROFESSOR: Sérgio Persch

Ementa

a) Panorama histórico-cultural do mundo moderno: Humanismo e Renascimento; b) Autores: F. Bacon e R. Descartes; c) Indicação de textos: F. Bacon – *Novum organum*; R. Descartes – *Discurso do método*; *Meditações*; *Princípios de filosofia primeira*; *Regras para a direção do espírito*.

Programa

1. Renascimento e Humanismo: o nascimento da filosofia moderna. A questão do sujeito;
2. Bacon e a “grande instauração” da ciência. A crítica aos ídolos. A noção de história e o problema da indução;
3. Galileu e o modelo matemático da ciência;
4. Descartes e o novo fundamento para a filosofia: o “eu pensante”;
5. O legado cartesiano.

Metodologia

- Exposição oral do assunto;
- Leitura e análise de obras de filosofia;
- Produção de texto.

Avaliação

Dois trabalhos escritos.

Bibliografia

- BACON, Francis. *Novum organum*. São Paulo: Abril Cultural, 1979.
- BRUNO, Giordano. *Sobre o infinito, o universo e os mundos*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- CAMPANELLA, Tommaso. *A cidade do sol*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- DESCARTES, René. *Meditações metafísicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. *Discurso do método*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- _____. *Princípios de filosofia*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- _____. *Regras para a orientação do espírito*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- GALILEI, Galileu. *O ensaiador*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- HOBBS, Thomas. *Leviatã*. São Paulo: Martins Fontes, 1978.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm. *Novos ensaios sobre o entendimento humano*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

LOCKE, John. *Ensaio acerca do entendimento humano*. São Paulo: Abril Cultural, 1970.

MONTAINGE, Michel de. *Ensaaios*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

SPINOZA, Baruch de. *Ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.