



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO UNIVERSITÁRIO**

RESOLUÇÃO Nº 07/2006

Autoriza a criação do Curso de Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade.

O Conselho Universitário da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições, de conformidade com a legislação em vigor, tendo em vista a deliberação adotada no plenário em reunião ordinária ocorrida no dia 31 de maio de 2006 e o que consta do Processo nº 23074.008816/06-19,

RESOLVE:

Art. 1º Autorizar a criação do Curso de Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade.

Art. 2º A criação e o Projeto Político-Pedagógico do Curso de Teatro deverão ser aprovados pelo Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão desta Universidade, em resoluções específicas.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Universitário da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, 07 de julho de 2006.

Rômulo Soares Polari
Presidente



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 22 / 2006

Aprova o Projeto Político-Pedagógico do Curso de Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade.

O Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições e tendo em vista o que deliberou em reunião realizada em 23 de maio de 2006 (Processo nº 23074.008816/06-19),

CONSIDERANDO:

a necessidade de capacitação de professores e profissionais de Teatro para atuar nos campos de trabalho emergentes na área;

os critérios e os padrões de qualidade estabelecidos pela UFPB para formação de profissionais;

a importância de um Projeto Político Pedagógico dinâmico e atual que estará em constante processo de avaliação;

as diretrizes fixadas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9.394/96 – que orientam a elaboração curricular;

as diretrizes do MEC para os Cursos de Graduação em Teatro – Resolução CNE/CES 04/2004;

a Resolução CONSEPE/UFPB 34/2004 – que orienta a elaboração e reformulação dos Projetos Políticos Pedagógicos dos Cursos de Graduação da UFPB;

a Resolução CONSEPE/UFPB 04/2004 – que estabelece a Base Curricular para a Formação Pedagógica dos Cursos de Licenciatura da UFPB.

R E S O L V E:

Art. 1º Aprovar o Projeto Político Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade.

§ 1º Compreende-se o Projeto Político Pedagógico do Curso de Teatro, como sendo o conjunto de ações sócio-políticas e técnico-pedagógicas relativas à formação profissional, que se destinam a orientar a concretização curricular do referido Curso.

§ 2º As definições relativas aos objetivos do Curso, perfil profissional, competências, atitudes e habilidades, e campo de atuação dos formandos encontram-se relacionadas no [Anexo I](#).

Art. 2º O Curso de Teatro tem como finalidade conferir o grau de Bacharel e Licenciado aos alunos que cumprirem as determinações constantes da presente Resolução.

Art. 3º O Curso de Teatro funcionará no turno diurno, terá a duração mínima de 07 (sete) e máxima de 11 (onze) períodos letivos para o Bacharelado; e mínima de 08 (oito) e máxima de 12 (doze) períodos letivos para a Licenciatura.

§ 1º A estrutura curricular será integralizada com um total de 2.670 (duas mil seiscentas e setenta) horas, equivalentes a 178 (cento e setenta e oito) créditos para o Bacharelado em Interpretação; e 3.255 (três mil duzentas e cinquenta e cinco) horas, equivalentes a 217 (duzentos e dezessete) créditos, para a Licenciatura em Teatro.

§ 2º O número mínimo de créditos por semestre letivo é de 15 (quinze) créditos e o máximo de 32 (trinta e dois) créditos.

Art. 4º A composição curricular, integrante do Projeto Político-Pedagógico, resulta de conteúdos fixados de acordo com as especificações abaixo, sendo desdobrados conforme especificado no [Anexo II](#).

COMPOSIÇÃO CURRICULAR

BACHARELADO

Conteúdos Curriculares	Carga Horária	Créditos	%
1. Conteúdos Básicos Profissionais			
1.1. Conteúdos Básicos Profissionais (comuns ao Bacharelado e a Licenciatura)	1.170	78	
1.2. Estágio Supervisionado	300	20	
Sub-total	1.470	98	55
2. Conteúdos Complementares			
2.1. Conteúdos Complementares Obrigatórios	660	44	
2.2. Conteúdos Complementares Optativos	300	20	
2.3. Conteúdos Complementares Flexíveis	240	16	

Sub-Total	1.200	80	45
Total	2670	178	100

LICENCIATURA

Conteúdos Curriculares			
	Carga Horária	Créditos	%
1. Conteúdos Básicos Profissionais			
1.1. Conteúdos Básicos Profissionais (comuns ao Bacharelado e a Licenciatura)	1.170	78	
1.2. Conteúdos Básicos de Formação Pedagógica	300	20	
1.3. Estágio Supervisionado	405	27	
Total	1.875	125	57,6
2. Conteúdos Complementares			
2.1. Conteúdos Complementares Obrigatórios	660	44	
2.2. Conteúdos Complementares Optativos Gerais	300	20	
2.3. Conteúdos Complementares Optativos Pedagógicos	180	12	
2.4. Conteúdos Complementares Flexíveis	240	16	
Total	1.380	92	42,4
TOTAL	3255	217	100

Art. 5º As modalidades de componentes curriculares serão as seguintes:

I. I. Disciplinas;

II. II. Atividades:

- a) a) Trabalhos Artísticos;
- b) b) Atividades de iniciação à pesquisa;
- c) c) Leitura Dramática;
- d) d) Oficina;
- e) e) Atividades de iniciação à docência;
- f) f) Participação em Montagens teatrais;
- g) g) Participação em projetos teatrais;
- h) h) Participação nas Práticas de Montagens;
- i) i) Seminário;
- j) j) Atividades de monitoria;
- k) k) Participação em eventos.

III. III. Estágio Supervisionado.

§ 1º O Estágio Supervisionado está incluído nos conteúdos básicos e profissionais e terá duração de 300 (trezentas) horas no Bacharelado e 405 (quatrocentas e cinco) horas na Licenciatura.

§ 2º Nos conteúdos complementares obrigatórios, estão incluídas as disciplinas Metodologia do Trabalho Científico e Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas, que constituirão a base para o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão do Curso – TCC.

§ 3º As modalidades de componentes previstas nos incisos II e III deste artigo serão regulamentadas pelo Colegiado do Curso para fins de integralização curricular.

Art. 7º O Curso adotará o regime acadêmico de créditos.

Parágrafo único. A estruturação curricular, resultante da lógica de organização do conhecimento, em semestres letivos, será feita conforme especificado nos [Anexo III](#).

Art. 8º O Projeto Político-Pedagógico de que trata a presente Resolução será acompanhado e avaliado pelo Colegiado do Curso e será implantado a partir do período letivo 2007.1.

Art. 9º São vedadas alterações num prazo inferior a 08 (oito) períodos letivos, ressalvados os casos de adaptação às normas emanadas pelo CNE e pelo CONSEPE, considerando também as emergências sócio-político-educativas.

Art. 10. Os alunos que ingressaram no Curso de Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Artes Cênicas – em períodos letivos anteriores serão submetidos a um programa especial de adaptação e equivalência curricular, caso optem pela nova estrutura curricular, fixada por esta Resolução.

Parágrafo único. O programa especial de adaptação curricular previsto no caput deste artigo será submetido à aprovação do Colegiado do Curso de Teatro e homologado pela Pró-Reitoria de Graduação.

Art. 11. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, 02 de junho de 2006.

RÔMULO SOARES POLARI
Presidente

ANEXO I à Resolução nº 22/2006 do CONSEPE, que aprova o Projeto Político-Pedagógico do Curso de Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, do Campus I da UFPB.

Definições do Curso:

Objetivo Geral (Bacharelado e Licenciatura):

Proporcionar os conteúdos específicos à formação do Bacharel (Habilitação: Interpretação) ou do Licenciado, tornando-os aptos a participarem ativa e criativamente dos processos artísticos nos quais estiverem envolvidos, exercendo com competência os papéis que lhes forem destinados, correspondendo ao mesmo tempo às exigências legais para o exercício da profissão.

Objetivos Específicos:

- §Oportunizar a pesquisa histórica e artística do teatro universal e brasileiro, com ênfase na produção regional;
- §Contribuir para o desenvolvimento de uma postura crítico-reflexiva sobre o fazer teatral;
- §Enfatizar o estudo das teorias e processos teatrais; e
- §Oportunizar a participação em todas as etapas da montagem e produção teatrais em seus múltiplos aspectos.

Perfil do Profissional Egresso

Os egressos do Curso de Teatro – Bacharelado estarão capacitados, enquanto intérpretes, a integrarem-se às mais diversas mídias locais e nacionais que se utilizem dos recursos teatrais, tais como apresentações e performances ao vivo, cinema, televisão e vídeo.

Os egressos do Curso de Teatro – Licenciatura – estarão capacitados, enquanto professores de Teatro, integrando teoria e prática, numa perspectiva interdisciplinar a partir da reflexão ética e crítica do ensino básico.

Os egressos do Curso de Teatro estarão qualificados a responder às exigências técnicas, metodológicas e estéticas da profissão. Faz parte ainda do perfil, a compreensão da importância da busca por uma permanente atualização profissional, assim como a interferência criativa no mercado de trabalho, ao propor novas formas de atuação artística e docente.

Competências, Habilidades e Atitudes

Seguindo as orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Teatro, o egresso do Curso de Teatro possuirá:

- **§ conhecimento dos elementos das linguagens teatrais em uso, suas especificidades e seus desdobramentos a nível regional e local;**
- **§ conhecimento da história do teatro e da literatura dramática;**
- **§ conhecimento de conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral;**
- **§ domínio dos códigos e convenções da linguagem cênica mais usados na concepção de uma encenação;**
- **§ domínio técnico e expressivo do corpo visando a direção e a interpretação de um texto dramático;**
- **§ domínio técnico-constructivo na composição dos elementos visuais da cena teatral;**
- **§ capacidade de participar da criação do espetáculo teatral, articulando códigos e convenções da linguagem cênica; capacidade de pesquisa e de produção crítico-teórica sobre o fazer teatral;**
- **§ capacidade de investigação, análise, crítica e discussão conceitual dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral;**
- **§ capacidade de articulação entre a prática da criação teatral e a reflexão crítico-teórica, visando um questionamento dos próprios meios expressivos e especulativos, bem como dos procedimentos metodológicos empregados;**
- **§ capacidade de auto-aprendizado contínuo, pela confrontação crítica de propostas estéticas contemporâneas, as formulações teóricas decorrentes e o conhecimento adquirido;**
- **§ capacidade para o Ensino do Teatro.**

Campo de Atuação

O campo de atuação do **Bacharel em Interpretação** é constituído por espetáculos teatrais em suas mais variadas formas, como teatro de rua, teatro de bonecos, performance, teatro infantil e adulto. Além disso, inclui-se o cinema, a

televisão e peças publicitárias onde possa exercer as capacidades desenvolvidas durante o Curso.

O campo de atuação do **Licenciado** é constituído pelas atividades de ensino formais e informais característicos do ensino Fundamental e Médio desenvolvidos nas escolas das redes pública e particular de ensino, projetos especiais de animação cultural, de cunho terapêutico ou social, ligados às atividades de ensino.

ANEXO II à Resolução nº 22/2006 do CONSEPE, que aprova o Projeto Político-Pedagógico do Curso de Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, do Campus I da UFPB.

**Composição Curricular do Curso de Teatro
Modalidade: Bacharelado**

1. Conteúdos Básicos Profissionais				
1.1 1.1 Conteúdos Básicos Profissionais (comuns ao Bacharelado e à Licenciatura)				
Componentes	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Experiências Sonoras Criativas	30	30	04	
Evolução do Espaço Cênico		60	04	História do teatro II
Corpo e Movimento I	30	30	04	Técnica Básica do Movimento
Corpo e Movimento II	30	30	04	Corpo e Movimento I
Teoria do Movimento Corporal		60	04	História do Teatro I
História do Teatro I		60	04	
História do Teatro II		60	04	História do Teatro I
História do Teatro III		60	04	Evolução do Espaço Cênico
História do Teatro Brasileiro		60	04	História do Teatro II
Interpretação I	45	45	06	Oficina Básica de Improvisação
Interpretação II	45	45	06	Interpretação I
Interpretação III	45	45	06	Interpretação II
Interpretação IV	45	45	06	Interpretação III
Oficina Básica de Improvisação	45	45	06	
Preparação Vocal I	30	30	04	Experiências Sonoras Criativas
Preparação Vocal II	30	30	04	Preparação Vocal I
Técnica Básica do Movimento	30	30	04	
Total		1170	78	

Estágio Supervisionado do Bacharelado			
Componentes	Carga horária	Créditos	Pré-Requisitos
Estágio Supervisionado I	150	10	
Estágio Supervisionado II	150	10	Estágio Supervisionado I
Total	300	20	

2. Conteúdos Complementares				
2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios (comuns ao Bacharelado e à Licenciatura)				
Componentes	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Danças Populares Brasileiras	30	30	04	Corpo e Movimento
Fundamentos da Direção Teatral	30	30	04	
Metodologia do Trabalho Científico		60	04	
Pesquisa Aplicada as Artes Cênicas	30	30	04	Fundamentos da Direção Teatral, Metodologia do Trabalho Científico
Preparação Corporal dirigida para Prática de Atuação	15	15	02	Corpo e Movimento II
Preparação Vocal dirigida para Prática de Atuação	15	15	02	Preparação Vocal II
Preparação Corporal dirigida para Montagem	30	30	04	Preparação Corporal dirigida para Prática de Atuação
Preparação Vocal dirigida para Montagem	30	30	04	Preparação Vocal dirigida para Prática de Atuação
Projeto Cenográfico p/ Montagem	30	30	04	História do Teatro III
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC – Bacharelado *		120	08	Prática de Montagem
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC – Licenciatura **		120	08	Metodologia de Ensino em Teatro
Tradições Populares Brasileiras	30	30	04	
Total	660		44	

2.2 2.2 Conteúdos Complementares Optativos (comuns ao Bacharelado e à Licenciatura) Mínimo de 300 horas/aula (20 créditos).				
Componentes	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Estudos Teóricos em Dança		60	04	História da Dança; História do Teatro I
Máscaras I	30	30	04	
Máscaras II	30	30	04	Máscaras I

Oficina Audiovisual: Ator e Câmara	30	30	04	
Oficina Audiovisual: Diretor e Câmara	30	30	04	
Oficina de Maquilagem	30	30	02	
Oficina de Sonoplastia	30	30	02	
Processos de Criação Coreográfica	30	30	04	
Recursos Tecnológicos para Criação Cênica	30	30	04	História da Dança; Técnica Básica do Movimento; Interpretação I
Teatro de Bonecos I	30	30	04	
Teatro de Bonecos II	30	30	04	Teatro de Bonecos I
Técnica de Capoeira	60		04	
Técnicas Acrobáticas	60		04	
Técnicas Circenses	60		04	
2.3 Componentes Flexíveis				
Disciplina	Carga Horária		Créditos	Pré-requisitos
Tópicos Especiais de Teatro I	60		04	
Tópicos Especiais de Teatro II	60		04	
Tópicos Especiais de Teatro III	60		04	
Tópicos Especiais de Teatro IV	60		04	
Total	240		16	

**Composição Curricular do Curso de Teatro
Modalidade: Licenciatura**

1. Conteúdos Básicos Profissionais				
1.1 1.1 Conteúdos Básicos Profissionais (comuns ao Bacharelado e à Licenciatura)				
Disciplinas	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Experiências Sonoras Criativas	30	30	04	
Evolução do Espaço Cênico		60	04	História do teatro II
Corpo e Movimento I	30	30	04	Técnica Básica do Movimento
Corpo e Movimento II	30	30	04	Corpo e Movimento I
Teoria do Movimento Corporal		60	04	História do Teatro I
História do Teatro I		60	04	
História do Teatro II		60	04	História do Teatro I
História do Teatro III		60	04	Evolução do Espaço Cênico

História do Teatro Brasileiro		60	04	História do Teatro II
Interpretação I	45	45	06	Oficina Básica de Improvisação
Interpretação II	45	45	06	Interpretação I
Interpretação III	45	45	06	Interpretação II
Interpretação IV	45	45	06	Interpretação III
Oficina Básica de Improvisação	45	45	06	
Preparação Vocal I	30	30	04	Experiências Sonoras Criativas
Preparação Vocal II	30	30	04	Preparação Vocal I
Técnica Básica do Movimento	30	30	04	
Total		1.170	78	

1.2 Conteúdos Básicos de Formação Pedagógica				
Disciplinas	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Didática		60	04	
Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação		60	04	
Fundamentos Psicológicos da Educação		60	04	
Fundamentos Sócio-Históricos da Educação		60	04	
Política e Gestão da Educação		60	04	
TOTAL		300	20	

1.3 Estágio Supervisionado				
Disciplinas	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Estágio Supervisionado I	150		10	
Estágio Supervisionado II	150		10	Estágio Supervisionado I; Didática
Estágio Supervisionado III	105		07	Estágio Supervisionado II
TOTAL	405		27	

2. Conteúdos Complementares				
2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios (comuns ao Bacharelado e à Licenciatura)				
Componentes	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		

Danças Populares Brasileiras	30	30	04	Corpo e Movimento
Fundamentos da Direção Teatral	30	30	04	
Metodologia do Trabalho Científico		60	04	
Pesquisa Aplicada as Artes Cênicas	30	30	04	Fundamentos da Direção Teatral Metodologia do Trabalho Científico
Preparação Corporal dirigida para Prática de Atuação	15	15	02	Corpo e Movimento II
Preparação Vocal dirigida para Prática de Atuação	15	15	02	Preparação Vocal II
Preparação Corporal dirigida para Montagem	30	30	04	Preparação Corporal dirigida para Prática de Atuação
Preparação Vocal dirigida para Montagem	30	30	04	Preparação Vocal dirigida para Prática de Atuação
Projeto Cenográfico p/ Montagem	30	30	04	História do Teatro III
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC – Bacharelado *		120	08	Prática de Montagem
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC – Licenciatura **		120	08	Metodologia de Ensino em Teatro
Tradições Populares Brasileiras	30	30	04	
Total		660	44	

**2.3 Conteúdos Complementares Optativos Gerais
(comuns ao Bacharelado e à Licenciatura)
Mínimo de 300 h/a (20 créditos)**

Disciplinas	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Estudos Teóricos em Dança		60	04	História da Dança; História do Teatro I
Máscaras I	30	30	04	
Máscaras II	30	30	04	Mascaras I
Oficina Audiovisual: Ator e Câmara	30	30	04	
Oficina Audiovisual: Diretor e Câmara	30	30	04	
Oficina de Maquilagem	30	30	02	
Oficina de Sonoplastia	30	30	02	
Processos de Criação Coreográfica	30	30	04	
Recursos Tecnológicos para Criação Cênica	30	30	04	História da Dança; Técnica Básica do Movimento; Interpretação I
Teatro de Bonecos I	30	30	04	

Teatro de Bonecos II	30	30	04	Teatro de Bonecos I
Técnica de Capoeira	60		04	
Técnicas Acrobáticas	60		04	
Técnicas Circenses	60		04	

2.4 Conteúdos Complementares Optativos Pedagógicos				
Mínimo de 180 h/a (12 créditos), sendo no mínimo 04 créditos de cada Eixo Temático				
Eixo Temático I				
Pressupostos Antropo-filosóficos, Sócio-históricos, Psicológicos				
Disciplinas	Carga horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Antropologia da Educação		45	3	
Economia da Educação		60	4	
Fundamentos Biológicos da Educação		60	4	
Fundamentos da Administração em Educação		60	04	
Educação Sexual		45	03	
Eixo Temático II				
Pressupostos Sócio-Políticos e Pedagógicos				
Disciplinas	Carga Horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Currículo e Trabalho Pedagógico		60	04	
Educação e Inclusão Social		45	03	
Pesquisa e Cotidiano Escolar		60	04	
Planejamento e Gestão Escolar		60	04	
Eixo Temático III				
Pressupostos Didático- Metodológicos e Sócio-Educativos				
Disciplinas	Carga Horária		Créditos	Pré-Requisitos
	Prática	Teoria		
Alfabetização de Jovens e Adultos: Processos e Métodos		60	04	
Avaliação da Aprendizagem		60	04	
Educação e Movimentos Sociais		60	04	
Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação		60	04	
Seminários de problemas atuais em Educação		60	04	

Seminário de Educação Ambiental		45	03	
2.3 Componentes Flexíveis				
Disciplina	Carga horária	Créditos	Pré-requisitos	
Tópicos Especiais de Teatro I	60	04		
Tópicos Especiais de Teatro II	60	04		
Tópicos Especiais de Teatro III	60	04		
Tópicos Especiais de Teatro IV	60	04		
Total	240	16		