



Processo Seletivo Edital 01/23 Tutoria
Etapa 01 – Exame Escrito – Área de Literatura

Data: 29/03/2023

Nome do(a) Candidato(a):

Instruções

1. Coloque o seu nome no espaço destinado a esse fim tanto na prova quanto no cartão-resposta;
2. A duração da prova é de 2 (duas) horas, sendo de 30 (trinta) minutos o tempo mínimo;
3. A folha de prova pode ser marcada a lápis ou a caneta, mas o cartão-resposta deve ser marcado apenas a caneta;
4. Não é permitido o uso de calculadora, celular, relógios com calculadora, ou qualquer outro aparelho eletrônico;
5. Não é permitido usar folhas de rascunho, anotações ou livros;
6. Os celulares devem permanecer desligados durante a realização da prova;
7. Ao terminar a prova, entregue a folha de questões e o cartão-respostas ao fiscal de prova;
8. Responda às questões das 2 (duas) partes da prova.

Parte 1 – Introdução à Educação a Distância

QUESTÃO 1

Segundo Vallejo (2007), existem três aspectos que impulsionaram as mudanças educativas das últimas décadas, a globalização, a multiculturalidade a sociedade da informação. Essas mudanças, impulsionadas pelo fluxo da informação, pelas transformações culturais e econômicas, pelas modificações e novas formas do mercado de trabalho, aliadas ao desaparecimento de diversos postos laborais, colocam a EaD numa posição central na economia, na política e nas mudanças culturais. Segundo o Censo da Educação Superior 2019, contabilizam-se 16.425.302 de vagas ofertadas nas instituições de educação superior (IES) brasileiras. Entretanto, existem questões de acessibilidade que devem ser levadas em conta; há pouca diversidade econômica, social, racial e geográfica no acesso ao ensino brasileiro. Dessa forma, é possível notar que a EAD ainda enfrenta barreiras e precisa ser parte da missão educacional.

Considerando as fontes acima, de que forma o Ensino a Distância poderia auxiliar a democratização do ensino?

- a) Oportunizando o ingresso dos alunos na educação superior sem necessidade de processo seletivo.
- b) Viabilizando o acesso ao ensino superior em regiões mais remotas do país.**
- c) Proporcionando desconto de mensalidades aos estudantes de baixa renda.
- d) Oferecendo facilitação de aprendizagem e menos conteúdo programático do que a graduação presencial.

QUESTÃO 2

Pierre Levy (2000) coloca as seguintes questões: o ciberespaço será utilizado apenas pelas elites? Somente elas terão acesso a esse espaço de forma qualificada? Para esse autor, “o ciberespaço designa o universo das redes digitais como lugar de encontros e de aventuras, terrenos de conflitos mundiais, nova fronteira econômica e cultural”. (LEVY, 2000, p.104).

Levando em conta as afirmações acima, marque a alternativa correta:

- a) O mundo digital, infelizmente, acaba restringindo-se às camadas as mais altas da população, visto que as classes baixa e média geralmente não têm acesso a essas plataformas.
- b) De acordo com o autor, apesar do ciberespaço ser reservado às elites, é preciso considerar que este terreno configura a nova fronteira econômica e mundial.

c) O fato de o ciberespaço não ser comumente utilizado pelas camadas mais pobres da população faz com que ele se torne terreno “de conflitos mundiais.”

d) O autor questiona se o uso do ciberespaço de forma qualificada será restrito às elites, no que podemos inferir que as camadas mais pobres também têm acesso ao mundo digital, ainda que de forma simplificada e pouco uso de recursos mais especializados.

QUESTÃO 3

Considere, dentre as alternativas abaixo, qual delas se refere ao papel de tutor de disciplina na EAD:

a) Seleciona os conteúdos e prepara os materiais didáticos (textos base, planos de estudos, currículos, programas).

b) Pesquisa e se atualiza em sua disciplina específica, em teorias e metodologias de ensino/aprendizagem; participa das pesquisas de seus alunos.

c) Orienta o aluno em seus estudos relativos à disciplina sob sua responsabilidade, esclarece dúvidas, corrige atividades e explica questões relativas ao conteúdo; pode participar das atividades de avaliação.

d) Responsável pela organização pedagógica dos conteúdos e por sua adequação aos suportes tecnológicos a serem utilizados na produção dos materiais; também é responsável por assegurar a qualidade pedagógica e comunicacional dos materiais no curso e a integração das equipes pedagógicas e técnicas

Parte 2- Literatura

QUESTÃO 4

Catar feijão

1.

Catar feijão se limita com escrever:

joga-se os grãos na água do alguidar

e as palavras na folha de papel;

e depois, joga-se fora o que boiar.

Certo, toda palavra boiará no papel,

pois para catar esse feijão, soprar nele,

e jogar fora o leve e oco, palha e eco.

2.

Ora, nesse catar feijão entra um risco:

o de que entre os grãos pesados entre

um grão qualquer, pedra ou indigesto,

um grão imastigável, de quebrar dente.

Certo não, quando ao catar palavras:

a pedra dá à frase seu grão mais vivo:

obstrui a leitura fluviente, flutual,

açula a atenção, isca-a como o risco.

(João Cabral de Melo Neto, 2020 – Poesia Completa)

Sobre o poema de João Cabral de Melo Neto, julgue as afirmações:

I) No metapoema, a poesia se deixa ver por dentro, expondo os processos de bastidores da escrita poética.

II) Os versos “um grão qualquer, pedra ou indigesto / um grão imastigável, de quebrar dente” tratam da palavra inadequada escolhida pelo poeta.

III) Há, no poema “Catar feijão”, uma preocupação com a linguagem antes de tudo.

IV) O poema dramatiza uma situação em que o poeta enfrenta dificuldades para compor seu poema com personagens complexos.

a) Todas estão corretas.

b) Somente I está correta.

c) Somente I e III estão corretas.

d) Somente II, III e IV estão corretas.

e) Somente I e IV estão corretas.

Questão 05

Em “Figuras de retórica”, José Luiz Fiorin afirma que “Oximoro é uma figura de retórica, em que se combinam numa mesma expressão elementos linguísticos semanticamente opostos.” (FIORIN, 2014, p. 58).

Considerando a definição apresentada, em qual fragmento poético da obra Cantares, de Hilda Hilst, publicada em 2004, pode ser encontrada a referida figura de retórica?

- a) “Dos dois contemplo rigor e fixidez. / Passado e sentimento me contemplan”
- b) “Ritualiza a matança de quem só te deu vida. / E me deixa viver nessa que morre”**
- c) “De sol e lua / De fogo e vento / Te enlaço”
- d) “Areia, vou sorvendo / A água do teu rio”
- e) “O bisturi e o verso. / Dois instrumentos entre as minhas mãos”

Questão 06

Luiz Alberto Brandão, em “Espaços literários e suas expansões”, afirma que “é possível definir quatro modos de abordagem do espaço na literatura, tendo-se como escopo os Estudos Literários ocidentais do século XX. São eles: representação do espaço; espaço como forma de estruturação textual; espaço como focalização; espaço da linguagem.” (BRANDÃO, 2014, p. 03)

Analise as assertivas sobre a categoria espaço e indique a alternativa correta:

- I) O texto literário é espacial porque os signos que o constituem são corpos materiais cuja função intelectual jamais oblitera totalmente a exigência de uma percepção sensível no ato de sua recepção.
- II) O “espaço psicológico” abarca as “atmosfera”, ou seja, projeções, sobre o entorno, de sensações, expectativas, vontades, afetos de personagens e narradores.
- III) O “espaço social” é tomado como sinônimo de conjuntura histórica, econômica, cultural e ideológica.
- IV) O espaço pode ser entendido como um “cenário”, ou seja, lugares de pertencimento e/ou trânsito dos sujeitos ficcionais e recurso de contextualização da ação.

- a) Todas estão corretas.**
- b) Somente II e III estão corretas.
- c) Somente a I e IV estão corretas.
- d) Somente a III e IV estão corretas.
- e) Somente II, III e IV estão corretas.

Questão 07

De acordo com as teorias mais recentes sobre a didática do ensino de literatura, existem três aspectos preliminares que devem ser objeto de reflexão em relação ao ensino da literatura. Assinale a única alternativa que apresenta corretamente esses três aspectos:

- a) O primeiro aspecto diz respeito às finalidades de tal ensino (é formar leitores? aumentar a cultura dos alunos? etc.), visto que são os métodos que determinam os objetivos de ensino; o segundo concerne à definição de literatura, já que a abordagem dos textos varia de acordo com a autoria do texto estudado (texto canônico, texto contemporâneo, etc.); e o terceiro diz respeito aos avanços teóricos que configuram um novo quadro para refletir sobre o ensino de literatura, dado que tais avanços afetam as noções de literatura, de leitura literária e de cultura literária.
- b) O primeiro aspecto diz respeito às finalidades de tal ensino (é formar leitores? aumentar a cultura dos alunos? etc.), visto que são os métodos que determinam os objetivos de ensino; o segundo concerne à definição de literatura, já que a abordagem dos textos varia de acordo com o estatuto do texto estudado (texto canônico, texto contemporâneo, etc.); e o terceiro diz respeito aos avanços teóricos que configuram um novo quadro para refletir sobre o ensino de literatura, dado que tais avanços afetam as noções de literatura, de leitura literária e de cultura literária.
- c) O primeiro aspecto diz respeito às finalidades de tal ensino (é formar leitores? aumentar a cultura dos alunos? etc.), visto que são os métodos que determinam as finalidades de ensino; o segundo concerne à definição de literatura, que não deve permitir outra concepção senão a de literatura canônica; e o terceiro diz respeito aos avanços teóricos que configuram um novo quadro para refletir sobre o ensino de literatura, dado que tais avanços afetam as noções de literatura, de leitura literária e de cultura literária.
- d) O primeiro aspecto diz respeito às finalidades de tal ensino (é formar leitores? aumentar a cultura dos alunos? etc.), visto que são os objetivos que determinam o método de ensino; o segundo concerne à definição de literatura, já que a abordagem dos textos varia de acordo com o estatuto do texto estudado (texto canônico, texto contemporâneo, etc.); e o terceiro diz respeito aos avanços teóricos que configuram um quadro para ratificar o ensino tradicional de literatura.
- e) O primeiro aspecto diz respeito às finalidades de tal ensino (é formar leitores? aumentar a cultura dos alunos? etc.), visto que são os objetivos que determinam o método de ensino; o segundo concerne à definição de literatura, já que a abordagem dos textos varia de acordo com o estatuto do texto estudado (texto canônico, texto contemporâneo, etc.); e o terceiro diz respeito aos avanços teóricos que configuram um novo quadro para refletir sobre o ensino de literatura, dado que tais avanços afetam as noções de literatura, de leitura literária e de cultura literária.**

Questão 08

Rildo Cosson, em “Literatura: modos de ler na escola”, afirma que: “Em suma, o que desejamos com essa proposta de mapeamento dos modos de ler o texto literário é estabelecer alguns parâmetros para que possamos identificar o que estamos lendo quando lemos uma obra literária. Muito dos problemas que enfrentamos no ensino da literatura advém da dificuldade de identificar, compreender e separar esses modos de ler. Em alguns momentos, o professor quer que o aluno leia o texto via intertexto, mas ele lê via contexto e essa leitura é rejeitada como incorreta, ou o professor ler o intertexto como contexto e o aluno não consegue acompanhar a leitura feita. E assim por diante. Para começar a fazer da leitura literária na escola um diálogo, uma conversa com a experiência do outro - que é de fato o que define a leitura - cumpre, portanto, em primeiro lugar, esclarecermos sempre o que estamos lendo quando lemos um texto literário.” (COSSON, 2015, p. 06)

Sobre os modos de ler o texto literário na escola, julgue as proposições e marque a alternativa correta:

- I) Sintetizando a noção de leitura exposta acima, ler é um processo que envolve quatro elementos – autor, leitor, texto e intertexto – em uma relação de diálogo que tem como objetos o texto, o contexto e o intertexto.
 - II) O texto literário é objeto de diferentes interpretações ou modos de leitura que buscam em última instância formar o leitor, seja no sentido mais estreito de treinar uma habilidade ou desenvolver uma competência, seja no sentido mais largo de dar acesso à cultura letrada.
 - III) A escolarização da literatura centra-se sobre o ato de escrever.
 - IV) São vários os estudiosos que mostram que o ensino de literatura no Ensino Fundamental se perde em servir de pretexto para questões gramaticais, como era comum nos livros didáticos, ou para um hedonismo inconsequente, no qual a leitura vale pela leitura, sem nenhuma orientação.
- a) Somente I e II estão corretas.
 - b) Somente I, II e IV estão corretas.
 - c) Somente II e IV estão corretas.
 - d) Todas as alternativas estão corretas.
 - e) Somente I, II e III estão corretas.

Questão 09

Maria estava parada há mais de meia hora no ponto do ônibus. Estava cansada de esperar. Se a distância fosse menor, teria ido a pé. Era preciso mesmo ir se acostumando com a caminhada. O preço da passagem estava aumentando tanto! Além do cansaço, a sacola estava pesada. No dia anterior, no domingo, havia tido festa na casa da patroa. Ela levava para casa os restos. O osso do pernil e as frutas que tinham enfeitado a mesa. Ganhara as frutas e uma gorjeta. O osso, a patroa ia jogar fora. Estava feliz, apesar do cansaço. A gorjeta chegara numa hora boa. Os dois filhos menores estavam muito gripados. Precisava comprar xarope e aquele remedinho de desentupir nariz. Daria para comprar também uma lata de Toddy. As frutas estavam ótimas e havia melão. As crianças nunca tinham comido melão. Será que os meninos iriam gostar de melão?

(Excerto do conto Maria de Conceição Evaristo, 2018 – Olhos D’água)

Analise as assertivas baseadas no texto de Conceição Evaristo, “Literatura negra: uma poética da nossa afro-brasilidade”, e marque a alternativa correta:

- I) Há estudiosos, leitores e mesmo escritores afrodescendentes que negam a existência de uma literatura afro-brasileira.
 - II) A literatura brasileira é abusivamente branca.
 - III) A ficção romântica considerou o negro como antepassado mítico da nação.
 - IV) A literatura canônica geralmente compõe o negro ora como um sujeito afásico, possuidor de uma “meia- língua”, ora como detentor de uma linguagem estranha e ainda incapaz de “apreender” o idioma do branco, ou ainda como alguém anteriormente mudo e que, ao falar, simplesmente “imita”, “copia” o branco.
- a) Somente I, II e III estão corretas.
 - b) Somente I, II e IV estão corretas.
 - c) Somente a IV está correta.
 - d) Somente III e IV estão corretas.
 - e) Somente I e II estão corretas.

Questão 10

Análise as assertivas baseadas no texto “Narrativa” de Jonathan Culler, do livro “Teoria literária: uma introdução”, e marque a alternativa correta:

- I) Os narradores em primeira pessoa podem ser os principais protagonistas da história que contam; podem ser participantes, personagens secundários na história; ou podem ser observadores da história, cuja função não é agir mas descrever as coisas para nós.
 - II) Os narradores são às vezes chamados de não confiáveis quando fornecem informação suficiente sobre situações e pistas a respeito de suas predisposições para nos fazer duvidar de suas interpretações dos acontecimentos, ou quando encontramos motivos para duvidar que o narrador partilha os mesmos valores que o autor.
 - III) Os romances na tradição ocidental mostram como as aspirações são domesticadas e os desejos, ajustados à realidade social.
 - IV) Uma narrativa que vê as coisas através da consciência de uma criança pode ou usar a linguagem adulta para relatar as percepções da criança ou resvalar para a linguagem de uma criança.
- a) Somente I, II e IV estão corretas.
 - b) Somente II e IV estão corretas.
 - c) Somente I, II e III estão corretas.
 - d) Somente II e III estão corretas.
 - e) **Todas as alternativas estão corretas.**



Nome do(a) Candidato(a): _____

CARTÃO-RESPOSTA

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E