



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROGRAMA DO CONCURSO (EDITAL Nº 46/2019)
ARTES VISUAIS COM ÊNFASE EM ARTES GRÁFICAS

- 1 – Impressoras e processos de impressão: tecnologias, papéis, grandes formatos, tintas e cor.
- 2 – Digitalização de imagem: equipamentos, configuração e operação.
- 3 – Arquivo de imagem: produção, manipulação, armazenamento e fechamento.
- 4 – Gráficos geométricos e matriciais: a imagem digital.
- 5 – A cor eletrônica: sistemas de cor, consistência de cor, canais de cor e mapas de cor.
- 6 – As etapas da produção gráfica: projeção, pré-impressão, impressão e acabamento.
- 7 – Impressão Offset.
- 8 – Litografia: história e processos criativos.
- 9 – Serigrafia: história e processos criativos.
- 10 – Xilogravura e linóleo: história e processos criativos.
- 11 – Calcografia: história e processos criativos.

Bibliografia sugerida:

- AMBROSE, G.; HARRIS, P. *Basic design: print and finish*. Lausana: AVA publishing, 2006.
- BAER, L. *Produção gráfica*. São Paulo: Senac, 2005.
- BOSSE, A. *Tratado da gravura*. Londres: Forgotten Books, 2018.
- BUTI, M.; LETYCIA, A. *Gravura em metal*. São Paulo: EDUSP, 19 edição, 2015.
- CATAFAL, J.; OLIVA, C. *A gravura*. Lisboa: Editorial Estampa, 2003.
- COSTELLA, A. F. *Introdução à gravura e à sua história*. Campos do Jordão: Mantiqueira, 2006.
- COHEN, S. *From design into print*. Berkeley: Peachpit, 2009.
- CRAIG, J. *Production for the graphic designer*. Nova iorque: Watson-Guption, 1976.
- ESCHER, M.C. *Gravuras e desenhos*. São Paulo: Taschen, 2008.
- FAJARDO, E.; SUSSEKIND, F. VALE, M. *Gravura*. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2002.
- GATTER, M. *Produção gráfica para designers*. Cotia: Ateliê editorial, 2006.
- GOMES, J.; VELHO, L. *Computação gráfica: imagem*. Rio de Janeiro: Impa, 1994.
- GREENWALD, M. L.; LUTTROP, J.C. *Designing for print production*. Boston: Delmar/CengageLearning, 2009.
- GUADALUPE, D. *Gravura – a bela arte*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2018.
- HIND, A. M. *A history of engraving and etching*. Nova Iorque: Dover, 1963.
- JORGE, A.; GABRIEL, M. *Técnicas da gravura artística*. São Paulo: Livros Horizonte, 1986.
- KERLOW, I. V.; ROSEBUSH, J.; REINHOLD, V.N. *Computer Graphics for designers and*

artists. Hoboken: John Wiley & Sons Inc, 1994.

KOSSOVITCH, L.; LAUDANNA, M. *Gravura – Arte brasileira do século XX*. São Paulo: Cosac e Naify, 2000.

MEGGS, P. B. *História do design gráfico*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

NEWARK, Q. *O que é design gráfico*. Porto Alegre: Bookman, 2009.

SPALTER, A.M.; WESLEY, A. *The computer in the visual arts*. Boston: Addison-Wesley Longman, 1999.

WHITE, A. W. *The elements of graphic design*. Nova Iorque: Allworth, 2002.

CALENDÁRIO DAS PROVAS

Dia 12/08/2019: Prova escrita, início às 09:00h.

Dia 13/08/2019: Sorteio do ponto da prova didática às 09:00h.

Dia 15/08/2019: Prova didática, início às 09:00h.

Dia 20/08/2019: Exame de títulos, início às 09:00h.

COMISSÃO EXAMINADORA

Silvano Alves Bezerra (UFPB/ Presidente – Titular Interno)

Roberto Faustino (UEPB - Titular Externo)

Gisela Leão (UFPE - Titular Externo)

Alberto Barbosa Junior (UFPB - Suplente Interno)

Isabella Aragão (UFPE - Suplente Externo)

Luiza Falcão (UFRN - Suplente Externo)