



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROGRAMA DO CONCURSO (EDITAL DOU Nº 06/2018)  
ÁREA: **TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE**

1. A arte contemporânea como confluência entre linguagens: os impactos na crítica, na teoria e na historiografia
2. A perspectiva como forma simbólica
3. O moderno mercado de arte e seu advento a partir da emergência da burguesia, das academias e da crítica de arte
4. Arte para além da Europa e a construção de novos paradigmas para a história, a teoria e a crítica de arte
5. Outros modernismos: cosmopolitismo e tradição na arte do Nordeste do Brasil
6. História da crítica de arte no Brasil
7. *O ut pictura poesis* e as particularidades das artes plásticas
8. Arte e política na constituição da história e da crítica da arte latino americana
9. Bienais e feiras internacionais: o impacto do mercado na história, na teoria e na crítica de arte
10. A paisagem na pintura oriental
11. A redescoberta da cultura indígena no modernismo latino-americano

Bibliografia sugerida:

1. BARRETT, Terry. **A crítica de arte: como entender o contemporâneo**. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre, Bookman, 2014.
2. CANONGIA, Ligia. **O legado dos anos 60 e 70**. Coleção Arte +, Rio de Janeiro, Ed. Jorge Zahar, 2005.
3. FABRIS, Annateresa e GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo, ABCA – Imprensa Oficial, 2005.
4. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Orgs.). **Escritos de Artistas**. Rio de Janeiro, Ed. Jorge Zahar, 2006.
5. FERREIRA, Glória (Org.). **A crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas**. Coleção Pensamento Crítico. Rio de Janeiro, FUNARTE, 2006.
6. FREIRE, Cristina. **Walter Zanini: Escrituras Críticas**. São Paulo, Annablume, 2014.
7. MAMMI, Lorenzo. **O que resta: arte e crítica de arte**. São Paulo, Companhia das Letras, 2012.
8. VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa, Edições 70, 1984.
9. LESSING, G. E. **Laocoonte – ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia**. São Paulo, Iluminuras, 2011.
10. LICHTENSTEIN, J. (Org.) **A pintura – Vol. 1: o mito da pintura**. São Paulo, Ed. 34, 2004.
11. LEVEY, M. **Pintura e Escultura na França 1700-1789**. São Paulo, Cosac&Naify, 1999.
12. SHINER, L. **The invention of art: a cultural history**. Chicago, The University of Chicago Press, 2001.
13. DAW, Ades. **Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980**. São Paulo, Cosac & Naify, 1997.

14. ANJOS, Moacir dos. “Desmanches de bordas: Notas sobre identidade cultural no Nordeste do Brasil”. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). **Artelatina: cultura, globalização e identidades**. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000, p. 45-59.
15. GIUNTA, Andrea. Utopia y disolucion: arte critico en la década del sesenta. In: Bulhões, Maria Amélia et al. **Artes plásticas na América Latina contemporânea**. Porto Alegre, Ed. UFRGS, 1994: 98.
16. FOSTER, Hal. **Recodificação: arte, espetáculo, política cultural**. São Paulo, Casa Editorial Paulista, 1996.
17. MORAIS, Frederico. **Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979.
18. MOSQUERA, Gerardo. **Contra el arte latinoamericano**. In: Una nueva história del arte en América Latina. Oaxaca (México): UNAM, 1996, s/p. Disponível em: <<http://ccemx.org/archivovivo/wp-content/uploads/2012/08/contra-el-arte-latinoamericano-short.pdf>>. Acesso em 12 ago 2017.
19. WOOD, Paul. **Modernismo em disputa – A arte desde os anos 40**. São Paulo, Cosac e Naify, 1998.
20. GREENBERG, Clement. “The art of China: review of The Principles of Chinese Painting by George Rwyly”. In: --. The Collected Essays and Criticism. Volume 3. Affirmations and Refusals, 1950-1956 (editor: John O’Brian). Chicago/ London, The University of Chicago Press, 1993, pp. 42-44.
21. KUDIŁKA, Robert. "Arte do mundo – arte de todo o mundo?". In: Novos Estudos, São Paulo, CEBRAP, n. 67, nov./2003, p. 131-142.
22. MITCHELL, Timothy. “Orientalism and the exhibitionary order”. In: PREZIOSI, Donald (editor). **The art of art history: a critical anthology**. Oxford/ New York, Oxford University Press, 1998, pp. 455-472.
23. DANTO, Arthur C. “Later chinese paintings”. In: DANTO, Arthur C. **Encounters & reflections. art in the historical present**. Berkeley, University of California Press, 1997, pp. 178-185.
24. GOMBRICH, E.H. **História da arte**. São Paulo, Círculo do Livro, 1972. "Olhando para o oriente", p. 102-112.
25. ----- “Chinese landscape paintings”. In: --. **Reflections on the history of art: views and reviews**. Berkeley, University of California Press, 1987, pp. 18-22.
26. ----- **Arte e ilusão**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
27. HULST, T. **A history of the Western art market: a sourcebook of writings on artists, dealers, and markets**. Oakland, University of California Press, 2017.
28. PANOFSKY, E. **A perspectiva como forma simbólica**. Lisboa, Edições 70, 1999.
29. DAMISCH, H. **The origin of perspective**. Cambridge, The MIT Press, 2000.
30. KEMP, M. **The science of art: optical themes in Western art from Brunelleschi to Seurat**. New Haven, Yale University Press, 1992.
31. ELKINS, J. **The poetics of perspective**. Cornell, Cornell University Press, 1996.

## CALENDÁRIO DAS PROVAS

Dia 11/06/2018: prova escrita, início as 09:00h

Dia 12/06/2018: sorteio do ponto da prova didática as 09:00h

Dia 13/06/2018: prova didática, início as 09:00h

Dia 14/06/2018: exame do plano de trabalho e exame de títulos, 09:00h

## COMISSÃO EXAMINADORA

Titular Interno - Dr. Robson Xavier da Costa - UFPB  
Suplente Interno - Dr<sup>a</sup>. Carmem Silvia Maia de Paiva - UFPB

Titular Externo - Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina Machado Freire - USP  
Titular Externo - Dr. Felipe Scovino - UFRJ

Suplente Externo - Dr. Gaspar Leal Paz - UFES  
Suplente Externo - Dr. Mauricius Martins Farina – UNICAMP

## CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS

TITULAÇÃO ACADÊMICA EXIGIDA: **DOUTORADO**

ATRIBUIÇÕES DO CARGO: professor DE do quadro permanente (Classe A, Adjunto A)

NÚMERO DE VAGAS: 01 (uma)

ÁREA DE CONHECIMENTO: o candidato deve possuir **graduação** em artes visuais ou áreas afins; **mestrado** e **doutorado** em artes visuais ou áreas afins.

LOCAL, HORÁRIO, DATA E FORMA DE REALIZAÇÃO DAS INSCRIÇÕES:

Departamento de Artes Visuais (dav@ccta.ufpb.br, 3216-7002), 13:00 as 19:00, 30 (trinta) dias corridos a partir da publicação do edital, pessoalmente, por procurador, via correspondência expressa com aviso de recebimento (AR) e data de postagem

Período das inscrições: 30 (trinta) dias corridos a partir da publicação do edital; Período de inscrição com isenção: 10 (dez) dias a partir da publicação do edital; Resultado da homologação das inscrições: 05 (cinco) dias após o encerramento das inscrições; Prova escrita: 11/06/2018, as 09:00h; Sorteio do ponto da prova didática: 12/06/2018, as 09:00h; Prova didática: 13/06/2018, as 09:00h; Exame do plano de trabalho e exame de títulos: 14/06/2017, as 09:00h; Previsão da divulgação do resultado geral do concurso: 15/06/2018.

DOCUMENTOS EXIGIDOS PARA INSCRIÇÃO: requerimento ao chefe do Departamento de Artes Visuais, comprovante de pagamento da taxa de inscrição, cópias de documentos de identidade, CPF e quitação com as obrigações eleitorais e militares, declaração de aceite das condições e normas estabelecidas na Resolução 74/2013 e no Edital, apresentação do certificado CELPE-Bras para candidatos estrangeiros, a exceção daqueles oriundos de países lusófonos